



AUSTRIAN AUDIO

OC818



## Großmembran Kondensator Mikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik

**Richtcharakteristiken:** Acht, Hyperniere, Niere, Kugel  
& via Fernbedienung 255 Zwischenstufen

**Frequenzumfang:** 20 Hz - 20 kHz

**Empfindlichkeit:** 13mV/Pa

**Eigenrauschen:** 9 dB SPL (A)

**Max. Schalldruck:** 148 dB SPL (158 dB SPL)

**Schaltbare Vordämpfung:** -10 dB, -20 dB

**Analoger Hochpass Filter:**

40 Hz (2<sup>te</sup> Ordnung), 80 Hz (2<sup>te</sup> Ordnung),  
160 Hz (1<sup>te</sup> Ordnung bis zu 80Hz, 2<sup>te</sup> Ordnung darunter)

**Impedanz:** 275  $\Omega$  (symmetrisch)

**Lastwiderstand:** > 1 k $\Omega$

**Spannungsversorgung:** 48 V (< 4mA, üblicherweise 2.1mA)

**Anschluss:** XLR 3 pin

**zusätzlicher Anschluss rückwärtige Membran**

**od. Bluetooth-Fernbedienung:** Mini XLR 5 pin

**Abmessungen:** 157 x 63 x 35 mm

**Gewicht:** 360 g

Das zur Gänze in Wien konstruierte und auch dort per Hand gefertigte OC818 stellt die Speerspitze der Austrian Audio Großmembran Mikrofon Serie dar. Seine exzellenten technischen Merkmale wie das geringe Eigenrauschen und die hohe Empfindlichkeit vor allem aber die revolutionären Designansätze machen es zu einem der fortschrittlichsten Mikrofone für den Studio- wie für den Live-Einsatz.

Durch die von unseren Ingenieuren entwickelte CKR12 Kapsel und das ausgeklügelte akustische Design, wie die einzigartigen Nachbearbeitungsmöglichkeiten, hebt sich das OC818 deutlich von anderen Mikrofonen ab.

Da die CKR12 Kapsel, die sich klanglich an der legendären CK12 Kapsel orientiert, aus Keramik gefertigt wird, ist die Serienstreuung so gering, dass jedes OC818 und / oder OC18 (nicht umschaltbare Variante) in Kombination ein „Matched Pair“ ergeben.

Wir bieten das OC818 als Studio- oder als Live-Set an:

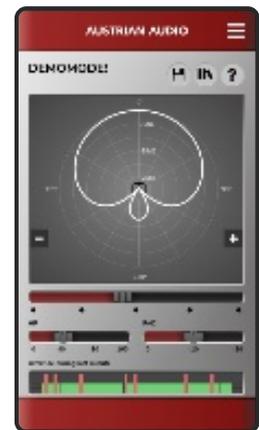
**OC818 Studio Set:** 1x OC818 Mikrofon, 1x OCS8 elastische Mikrofonspinne, 1x OCW8 Windschutz, 1x OCH8 Mikrofonklammer, 1x OCC8 Mini XLR Kabel, Mikrofonkoffer.

**OC818 Live Set:** 2 x OC818 Mikrofone, 2 x OCW8 Windschutz, 2 x OCH8 Mikrofonklammer, 2x OCC8 Mini XLR Kabel.

### Die OCR8 Fernbedienung und PolarPilot™ App



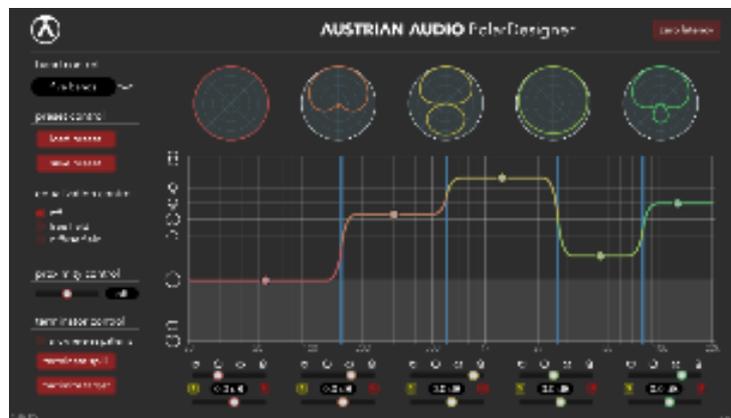
Die optional erhältliche Fernbedienung und die Polar Pilot App für iOS od. Android ermöglichen die kabellose Fernbedienung des OC818 mit ihrem Smartphone\* via Bluetooth®. So lassen sich 255 Richtcharakteristika realisieren bzw. abspeichern. Darüber hinaus ist es möglich sowohl den Hochpass-Filter wie die Vordämpfung fernzubedienen. Eine weitere sehr praktische Funktion ist die 1-Min.-Übersteuerungs-Anzeige mit Protokollierung. In der Werkseinstellung bei Auslieferung haben wir in der Fernbedienungseinstellung eine breite Niere programmiert. Diese können Sie eben über die Fernbedienung ändern und neu speichern.



\* iOS od. Android Geräte vorausgesetzt. Zum Einrichten der App wird eine Internetverbindung benötigt. iOS ist eine geschützte Marke von Cisco in den U.S. und anderen Ländern. Android ist eine geschützte Marke von Google LLC. Bluetooth® ist eine geschützte Marke von Bluetooth SIG, Inc. Designs und Spezifikationen sind aufgrund von Modifikationen oder Verbesserungen Änderungen vorbehalten.

### Das OC818 PolarDesigner™ Plugin

Wenn Sie mit dem OC818 Aufnahmen in einer DAW machen und sowohl die vordere wie die rückseitige Membran mit Hilfe des zweiten Ausgangs getrennt aufnehmen, können sie in der



Nachbearbeitung mit dem PolarDesigner™ Plugin die Richtcharakteristik der Aufnahme, über bis zu 5 Frequenzbänder individuell und phasenlinear verändern. Ebenso findet sich in dem Plugin eine einzigartige Funktion mit der man automatisch den Signalabstand zwischen Nutzsignal und ungewolltem Übersprechen optimieren kann.

Hier finden Sie den kostenlosen Download des Plugins: <http://austrian.audio/OC818>.  
(VST3, AAX und AU kompatibel)

**„Das OC818 von Austrian Audio begeistert auf ganzer Linie. Klanglich spielt es in der obersten Liga und ist ein sehr flexibler Allrounder. Die Verwandtschaft zum legendären AKG C12 ist deutlich hörbar, wobei das OC818 seine eigene, sehr edle Note entfaltet. Zudem ist es ungemein innovativ und eröffnet neue Möglichkeiten, sowohl im Aufnahmeprozess als auch in der Postproduktion. Die Software „PolarDesigner“ ist ein kleiner Geniestreich.“**

Professional Audio Bericht September 2019



*Sämtliche Information sind zum Zeitpunkt des Verfassens korrekt. Bitte besuchen Sie [www.austrianaudio.com](http://www.austrianaudio.com) um Informationen über eventuelle Änderungen zu erhalten. Designs und Spezifikationen können sich aufgrund von Modifikationen oder Verbesserungen ändern.*