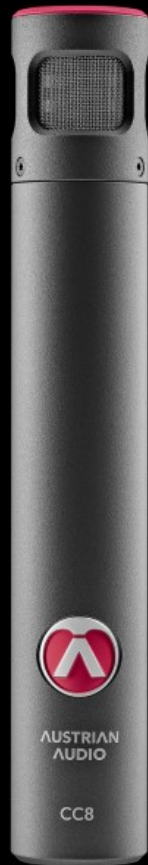




AUSTRIAN AUDIO



CC8
Kleinmembran-Kondensatormikrofon
mit Nierencharakteristik

MAKING PASSION HEARD

Unsere Geschichte

- Das Pro-Audio-Kernteam der ehemaligen AKG Zentrale in Wien.
- Verantwortlich für Patente in mehreren Disziplinen
- Entwickelten und produzierten einige der weltweit meistverkauften Mikrofone sowie weltweit bekannte Kopfhörer, die zu Industriestandards wurden.
- Umfangreiche Expertise in den Bereichen Pro Audio, Consumer und Automobil-Akustik.
- 350+ kumulative Jahre Erfahrung. Führend in den Bereichen Akustik, Audio-Elektronik, Noise Cancelling, Mechanik, Embedded Software, Firmware, DSP, Test & Measurement, Telekommunikation, Schallwandler, Automotive und vielen anderen Disziplinen der Technik.



CC8

Kleinmembran-Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik

Natürlicher Klang ohne Kompromisse.

Wie schon bei unseren Großmembranmikrofonen steht auch für das CC8 Kleinmembranmikrofon bzw. dessen Kapsel OCC7 eine Legende Vorbild.

Die OCC7 Kondensator-Kapsel orientiert sich klanglich an der legendären CK1 Kapsel. Sie steht für linearen Frequenzverlauf und ausgezeichnet konsistente Richtcharakteristik über den gesamten Frequenzverlauf. Bedingt durch den Einsatz moderner Materialien in Kombination mit modernster Fertigungstechnik glänzt die neue Austrian Audio Kleinmembran Kapsel durch sehr niedriges Eigenrauschen und ist dabei im Stande extrem hohen Schalldruck verzerrungsfrei aufzuzeichnen.

Die geringen Abmessungen des CC8 ermöglichen eine gezielte Positionierung auch an engen und schwierigen Stellen, sowohl im Studio als auch auf der Bühne.

Jedes CC8 wird in Wien von Hand gebaut. Vor dem Verlassen der Fertigung wird jedes Mikrofon gemessen und auf eine Toleranz von maximal +/- 0,5 dB Empfindlichkeit bei 1 kHz abgestimmt. Somit können alle CC8, unabhängig vom Produktionsdatum, als Matched-Pair genutzt werden.



OCC7 Kleinmembran Kondensator-Kapsel

In jedem CC8 Kleinmembran-Mikrofon schlägt das Herz einer OCC7 Kondensator-Kapsel von Austrian Audio. Inspiriert von der legendären CK1, übernimmt die neu entwickelte Kapsel das Erbe mit den Vorzügen des Klassikers und den Anforderungen von heute. Durch die Vergangenheit geprägt, für die Zukunft gebaut.

Das CC8 mit True-Condenser-Technologie wurde für den professionellen Bereich geschaffen. Die goldbedampfte Membran im Inneren der Kapsel besteht aus 3 Mikrometer starkem Polyethylen Naphthalat (PEN) und ist wesentlich robuster als herkömmliche Mylar-Alternativen. Das verwendete Filtergewebe garantiert eine konstante und sehr breitbandige Auslöschung. Daraus ergibt sich eine hervorragend präzise Nierencharakteristik mit ausgezeichneter Dämpfung von seitlich und rückwertig einfallendem Schall.

Die OCC7-Kapsel und die transformerlose Konstruktion des Speiseteils verleihen dem CC8 einen bemerkenswert linearen Frequenzgang. Das Mikrofon verträgt dabei extrem hohen Schalldruck von bis zu 156 dB SPL. In Kombination mit einem sehr geringen Eigenrauschen von lediglich 16 dB(A) ergibt sich daraus ein beeindruckender Dynamikumfang. Das CC8 klingt immer natürlich offen und wird selbst bei extremen Lautstärken weder harsch noch spitz. Die Mitten und Höhen sind stets seidig weich und werden nicht überbetont.



Der Klang

Das CC8 ist hervorragend für Aufnahmen geeignet, bei denen schnelle Transienten abgebildet werden müssen und die räumliche Information möglichst unverfälscht eingefangen werden soll. Kleinmembran-Mikrofone sind besonders beliebt für die detailgetreue Aufnahme verschiedener akustischer Instrumente, die in klassischen Ensembles und Jazz-Formationen zu finden sind. Hierzu gehören z. B. Streichinstrumente, Holz- und Blechbläser, Orchester Percussion, klassische Sänger, aber auch Instrumente, die in allen Genres zu finden sind, wie z. B. akustische Gitarre, Klavier, Snares, Hi-Hat und Overheads.

Dank der eingebauten schaltbaren Dämpfung von 0 dB, -10 dB und -20 dB kann das Mikrofon sehr nahe an lauten Schallquellen wie z. B. Trompeten positioniert werden, ohne Verzerrungen befürchten zu müssen. Rumpelgeräusche und Trittschall werden mit dem schaltbaren Hochpassfilter (60 Hz 2. Ordnung, 120 Hz 2. Ordnung) effektiv eliminiert.

Auch extrem leise Signale wie z. B. feine Violinklänge, zarte Stimmen od. leiseste Atmo-Töne lassen sich dank des niedrigen Eigenrauschens problemlos aufzeichnen.



Key Features

- Out-of-the-box match paired mit jedem anderen CC8 (+/-0.5dB @ 1 kHz)
- Echkondensator Technologie
- Präzise Nierencharakteristik
- Best-in-class off-axis Frequenzgang
- Schaltbarer Hochpass Filter 60Hz (2te Ordnung), 120 Hz (2te Ordnung)
- Schaltbare Vordämpfung -10 dB, -20 dB
- Gehäuse, Kappe und Mesh-Gitter aus Metall
- Packungsinhalt Single Set
 - 1x CC8 Mikrofon
 - 1x OCH8 Mikrofonklemme
 - 1x CCW8 Windschutz
 - 1x MSC8 Transportcase
- Packungsinhalt Stereo Set
 - 2x CC8 Mikrofon
 - 2x OCH8 Mikrofonklemme 18mm
 - 2x CCW8 Windschutz
 - 1x SB1 Stereo Bar
 - 1x Transportkoffer



MAKING PASSION HEARD



AUSTRIAN AUDIO

Technische Spezifikationen

- Richtcharakteristik: Niere
- Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz
- Empfindlichkeit: 15 mV/Pa
- Eigenrauschen: 16 dB(A)
- Max. Schalldruck: 156 dB SPL
- Analoger Hochpass Filter: 60 Hz (2. Ordnung), 120 Hz (2. Ordnung)
- Schaltbare Vordämpfung: -10 dB, -20 dB
- Impedanz: 275 Ω (symmetrical)
- Lastwiderstand: > 1 k Ω
- Spannungsversorgung: 48 V (< 3mA)
- Anschluss: XLR 3 pin
- Abmessungen: 140 x 23 x 23 mm
- Gewicht: 160 g





Made in Austria

MAKING PASSION HEARD





Natürlicher Klang
ohne Kompromisse.

MAKING PASSION HEARD



AUSTRIAN AUDIO