

AUSTRIAN AUDIO

MiCreator

사용자 설명서

소개

MiCreator 는 여러 개의 마이크와 액세서리로 구성된 마이크 시스템입니다. 애플리케이션에 따라 메인 마이크인 MiCreator Studio 만 필요하거나 애플리케이션 시나리오를 확장하기 위해 여러 시스템 장치를 결합할 수 있습니다. MiCreator 는 필요한 모든 케이블과 MiCreator Studio 및 MiCreator Satellite 를 실용적인 케이스와 함께 제공하는 시스템 세트로도 구입할 수 있습니다.

이 설명서는 전체 시스템에 관한 것이므로 목차에서 해당 장치와 관련된 섹션을 찾을 수 있습니다.

이 장치를 사용하기 전에 이 설명서의 모든 지침을 읽고, 이해하며, 준수합니다.

- 이 장치는 의도된 목적에 맞게 사용해야 합니다. Austrian Audio 는 부적절한 취급이나 오용으로 인해 발생한 손상에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.
- 장시간 동안 최대 볼륨으로 헤드폰을 착용하면 청력이 손상될 수 있습니다.
- 결함이 발생하면 장치 사용을 중지합니다.
- 장치는 항상 건조하고 안전한 장소에 보관합니다.
- 지정된 작동 온도 범위인 0°C~45°C(32°F~113°F)를 벗어나 장치를 작동하지 않습니다.
- 축축하거나 습한 환경에서 장치를 사용하지 않습니다.
- 떨어뜨리지 않습니다.
- 이 장치는 전문 마이크입니다. 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관합니다.
- 장치를 청소할 경우 부드럽고 마른 천을 사용합니다.
- 달리 명시되지 않는 한 타사 액세서리를 사용하지 않습니다.
- 내부에는 사용자가 수리할 수 있는 부품이 없으므로 장치를 분해하지 않습니다.
- 장치(MiCreator Studio + MiCreator Satellite)에는 교체 가능한 덮개판용 자석이 있습니다.

지금까지 안내 사항을 읽어주셔서 감사드리고, Austrian Audio 를 신뢰해 주셔서 감사합니다.

목차

| | |
|--|---|
| MiCreator Studio | 3 |
| Controls and connections | 3 |
| Switching on and off | 3 |
| Positioning and alignment | 4 |
| Establishing the USB-C® connection | 4 |

| | |
|---|----|
| Plugging in headphones and starting up..... | 5 |
| Setting the monitoring (volume of the microphone signal in the headphones)..... | 5 |
| Adjusting the microphone gain..... | 5 |
| Connecting other devices and adjusting the input gain | 6 |
| Additional input gain for signal transmission via the USB-C® connection | 8 |
| Interchangeable cover plate | 10 |
| Transport of the MiCreator Studio | 10 |
| Technical specifications | 11 |
| MiCreator Satellite..... | 12 |
| Connections | 12 |
| Positioning and alignment | 13 |
| Plugging in headphones and starting up..... | 13 |
| Adjusting microphone and headphone gain..... | 13 |
| Interchangeable cover plate | 14 |
| Transport of the MiCreator Satellite..... | 15 |
| Technical specifications | 16 |
| MiCreator Y-Lav | 17 |
| Positioning and alignment | 17 |
| Plugging in headphones and starting up..... | 17 |
| Adjusting the microphone gain..... | 17 |
| Transport of the MiCreator Y-Lav | 18 |
| Technical specifications | 19 |
| Troubleshooting..... | 20 |
| MiCreator Studio | 20 |
| MiCreator Satellite..... | 20 |
| MiCreator Y-Lav | 20 |
| Legal information..... | 21 |

MiCreator Studio

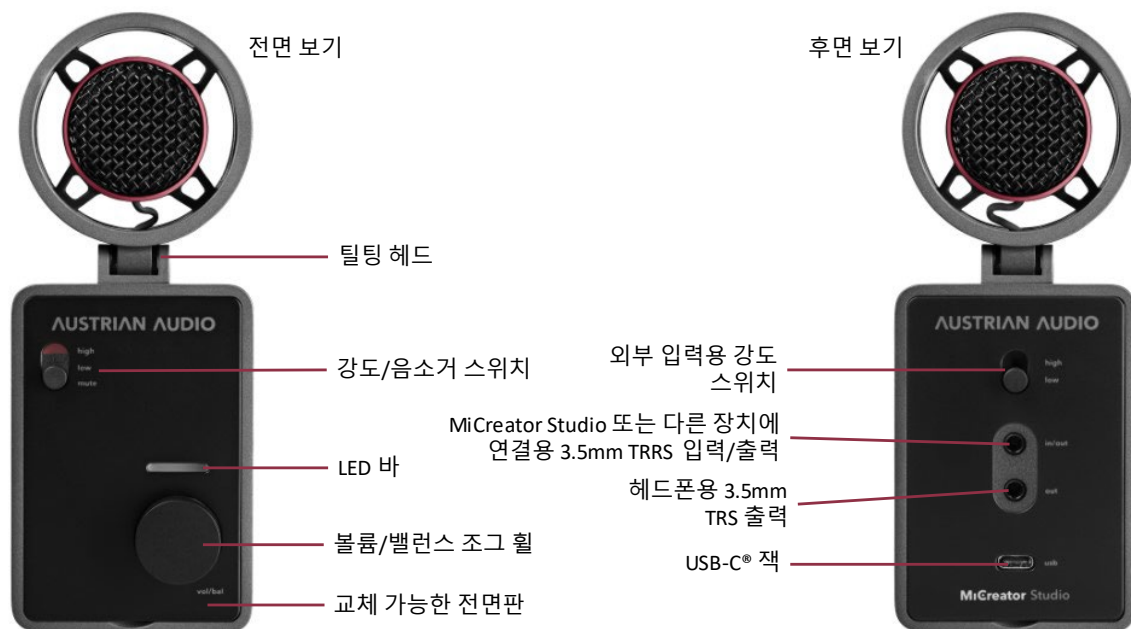
MiCreator Studio 는 파트너 장치(예: 컴퓨터, 태블릿, 휴대폰 등)에 USB-C®로 연결되는 스튜디오 마이크입니다.

기본 헤드폰 출력 외에도 MiCreator Studio 에는 두 번째 헤드폰 출력으로 사용하거나 포함된 기기 케이블을 연결하여 두 신호를 동시에 녹음하는 데 사용하는 또 다른 잭이 있습니다.

대신 **MiCreator Satellite** 또는 **MiCreator Y-Lav** 를 이 소켓에 연결할 수 있습니다. 자세한 내용은 해당 섹션을 참조하세요.

메모: 마이크는 USB 전원 어댑터(별매)로 전원을 공급받아 아날로그 마이크로도 사용할 수 있습니다.

제어 및 연결



전원 켜고 끄기

장치에는 켜기/끄기 스위치가 없지만 USB-C® 소켓(5V, 250mA)으로 전원을 공급하자마자 자동으로 시작합니다. 시작하면 LED 바에 적색 표시등 애니메이션이 잠시 표시됩니다. 이후 LED 바가 볼륨 모드(녹색)로 전환됩니다.

위치 지정 및 정렬

MiCreator Studio 는 테이블이나 마이크 스탠드에서 사용하도록 설계되었습니다. 표준 마이크 스탠드에 장착하기 위한 3/8" 스레드는 하부면에 있습니다. 5/8" 스레드로 스탠드에 장착하기 위한 MCTA 스레드 어댑터가 포함되어 있습니다.



하부면에도 고무 받침이 있어 평탄한 표면에서도 안정적으로 세울 수 있게 보장합니다. 매달린 캡슐은 구조적 소음을 효과적으로 차단하며 휴대용 마이크로도 사용할 수 있습니다.

각 용도에 따라 사용 시 틸팅 캡슐 헤드를 녹음할 음원으로 항상 정렬할 것을 권장하고 캡슐로 말하는 방향은 그릴에서 직선입니다.

마이크에는 단일지향성 극성 패턴이 있으므로 마이크 뒷면(즉, 커넥터가 있는 쪽)에서 나오는 소리가 최대한 억제됩니다.

캡슐 헤드에는 내부 팝 쉴드가 있습니다. 이것이 충분하지 않은 경우 Austrian Audio OCP8 과 같은 옵션 팝 필터를 구입할 수 있습니다.

메모: 장기간 사용 후 스위블 조인트가 느슨해지면 드라이버(Torx® T8)로 조일 수 있습니다.

USB-C® 연결 설정

이 장치는 USB 오디오 클래스 1.0/2.0 과 호환됩니다. 따라서 즉시 사용할 수 있고 드라이버 설치가 필요하지 않습니다.

이 장치는 USB-C® 또는 USB-A(어댑터 사용 - 별매) 소켓이 있는 모든 장치에서 작동합니다. 최대 오디오 샘플링 속도는 48kHz 이고 비트 심도는 24 비트입니다. 포함된 USB-C® 케이블 연결부는 장치 뒷면에 있습니다.

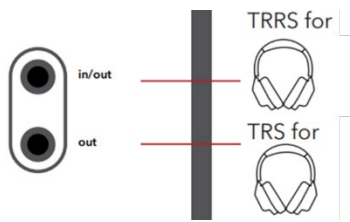
지원되는 USB 장치 정보:

- Windows® 7 이상을 실행하는 컴퓨터
- macOS® 10.7 이상이 설치된 Mac® 컴퓨터
- Linux® 커널 3.10 이상을 실행하는 컴퓨터
- USB-C®가 탑재된 Android™ 태블릿 및 휴대폰
- USB-C®가 탑재된 iPhone®
- USB-C®가 탑재된 iPad®
- 카메라 연결 키트를 통한 iPhone®/iPad®(공급 범위에 포함되지 않음)
- Sony PS4™/PS5™



메모: 전체 신호 처리 및 모니터링이 장치에서 아날로그로 구현되므로 USB-C® 소켓은 USB 전원 공급 장치(별매)로 전원을 공급받을 수도 있고 MiCreator Studio 를 아날로그 마이크로 사용할 수도 있습니다.

헤드폰 연결 및 시작



헤드폰은 뒷면의 "출력" 잭에 연결하고 이것이 기본 헤드폰 출력입니다.

두 번째 헤드폰이 필요한 경우 "입력/출력" 잭에 연결할 수 있습니다. 두 소켓 모두에서 동일한 신호를 들을 수 있고 두 소켓 모두 전면의 볼륨 및 모니터 컨트롤을 공유합니다.

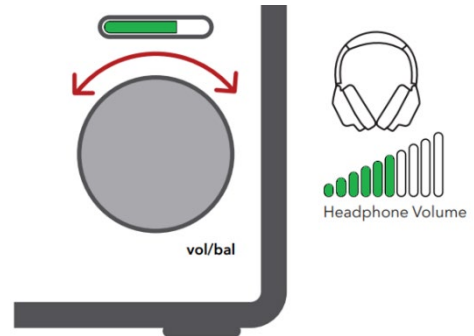
따라서 동일한 타입 또는 최소한 유사한 임피던스(예: Austrian

Audio Hi-X15 와 같은 25Ω)의 헤드폰 두 개를 사용하는 것이 좋습니다.

헤드폰 출력의 신호 볼륨은 전면 조그 휠로 조정합니다. 아직 이렇게 조작하지 않은 경우 조그 휠을 눌러 LED 바를 녹색 모드로 변경해야 합니다.

이제 조그 휠을 시계 방향으로 돌리면 헤드폰 출력의 볼륨이 커지고 시계 반대 방향으로 돌리면 작아집니다. 볼륨이 완전히 감소되었을 때 LED 바가 깜박이는 것은 헤드폰 출력이 음소거되었음을 의미합니다.

USB-C® 연결을 사용하여 MiCreator Studio 의 헤드폰 출력에 연결된 최종 장치에서 가능한 최대 레벨을 재현하려면 이 최종 장치의 출력 레벨을 최대로 설정하는 것이 좋습니다.

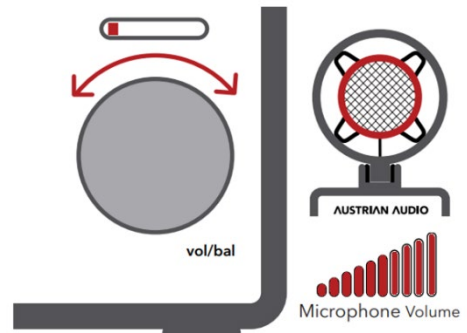


메모: 헤드폰 볼륨을 제어해도 USB-C® 연결을 통해 최종 장치로 전송되거나 녹음되는 신호의 볼륨에는 영향을 주지 않습니다.

모니터링 설정(헤드폰의 마이크 신호 볼륨)

조그 휠을 누르면 LED 바가 적색 모드로 변경됩니다.

여기에서 조그휠을 돌려 움직일 수 있는 LED 도트는 모니터링 밸런스를 의미합니다. LED 도트가 좌측 끝까지 이동하면 마이크 신호가 헤드폰 출력에서 최대 볼륨으로 재생됩니다(예: 보컬 녹음 중 자신의 소리를 잘 듣기 위해 사용). LED 도트가 맨 우측으로 이동하면 마이크 신호가 헤드폰 출력에서 전혀 재생되지 않습니다(예: 화상 회의에서 자신의 목소리를 듣고 싶지 않은 경우).

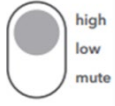
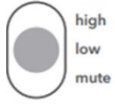


MiCreator Studio 의 "입력/출력" 잭에 추가 장치가 연결된

경우 LED 도트를 우측으로 이동하면(조그 휠을 시계 방향으로 돌림) 해당 신호가 헤드폰 출력에서 더 크게 재생됩니다. 이것은 예를 들어, 신시사이저(함께 공급된 기기 케이블로 연결됨), MiCreator Satellite 또는 MiCreator Y-Lav 소형 마이크일 수 있습니다. 시계 반대 방향으로 돌리면 헤드폰 출력에서 이 신호가 감소합니다(동시에 위에서 설명한 대로 메인 마이크 신호가 증폭됨). 이와 같이 헤드폰에서 두 신호의 볼륨 밸런스를 조정할 수 있습니다. 적색 모드에서 조그 휠을 2 초 동안 누르면 LED 도트가 중앙으로 이동하고, 이것은 마이크 신호와 "입력/출력"에 연결된 신호가 헤드폰에서 동일한 볼륨으로 재생되는 것을 의미합니다(소스가 동일한 볼륨인 경우).

메모: 모니터링 밸런스를 조절해도 USB-C® 연결을 통해 모든 최종 장치로 전송되는 신호 볼륨에는 영향을 주지 않습니다.

마이크 강도 조정



MiCreator Studio 전면에는 마이크 강도를 위한 3 방향 스위치가 있습니다. 가장 낮은 "음소거" 위치에 있을 때 스위치에 보이는 적색 표시는 마이크가 입력 측에서 음소거되었음을 의미합니다. 이것은 이른바 하드웨어 음소거입니다. 예를 들어, 회의 소프트웨어의 다른 음소거 기능과 상관없이 마이크 신호가 USB-C® 연결을 통해 헤드폰이나 최종 장치로 전송되지 않습니다. 그러나 이것은 내부 마이크 캡슐의 신호에만 적용됩니다. "입력/출력" 잭에 연결된 모든 신호는 음소거되지 않습니다.

스위치가 "낮음" 또는 "높음" 위치로 설정된 경우 마이크 신호는 0dB("낮음") 또는 20dB("높음")로 증폭됩니다. 이러한 증폭은 헤드폰 출력(모니터링)의 신호와 USB-C® 연결을 통해 최종 장치로 전송되는 신호 모두에 영향을 미칩니다.

발음한 단어 또는 섬세한 노래와 같은 조용한 신호의 경우 "높음" 위치를 권장합니다. 드럼, 기타, 관악기 및 소리가 큰 보컬과 같은 큰 신호의 경우 "낮음" 위치를 권장합니다. 일부 예는 공급 범위에 포함된 빠른 시작 안내서에서 찾을 수 있습니다.

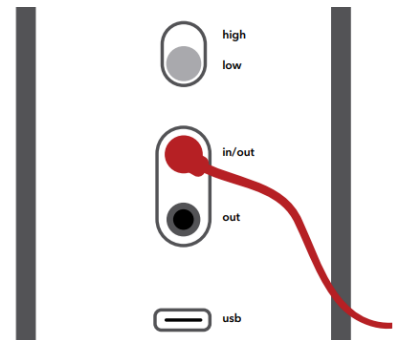


MiCreator Studio 는 장치에서 스테레오 오디오 장치로 인식됩니다. MiCreator Studio 에 다른 장치가 연결되지 않은 경우 마이크 신호는 항상 USB-C® 연결을 통해 좌측 및 우측 USB 채널로 전송됩니다.

다른 장치 연결 및 입력 강도 조정

장치 뒷면에는 양방향 스위치가 있고 "입력/출력" 소켓에 연결된 다른 장치의 입력 강도를 조정합니다.

액티브 픽업이 있는 키보드나 기타와 같은 전자 음향 기기는 때때로 높은 레벨을 생성하기 때문에 공급 범위에 포함된 기기 케이블이 연결된 경우 스위치를 "낮음"으로 설정하는 것이 좋습니다. (더욱이 "낮음" 위치에서는 연결된 기기의 신호 왜곡을 가능한 한 최소화하기 위해 입력 임피던스가 가능한 최고 값으로 설정됩니다. 자세한 내용은 **기술 사양** 섹션에서 확인할 수 있습니다).



메모: 제공된 MCC1 기기 케이블에는 자동 케이블 감지(예: 플러그인 전원 및 입력 임피던스 자동 전환)를 위한 전자 컴포넌트가 플러그에 포함되어 있습니다. 따라서 기기 연결을 위해 제공된 MCC1 기기 케이블만 사용합니다.

또한 "입력/출력" 소켓을 두 번째 헤드폰을 연결하는 데만 사용하거나 대개 사용하지 않는 경우 스위치를 "낮음"으로 설정하는 것이 좋습니다. 이렇게 하면 모니터링 시 소음이 최소화됩니다.

MiCreator 제품군의 다른 마이크(예: MiCreator Satellite 또는 Y-Lav 소형 마이크)를 구입한 경우 상부 섹션의 마이크 입력 강도와 동일한 권장 사항이 적용됩니다.

메모: 위의 장치를 "입력/출력"에 연결하는 동안 MiCreator Studio 의 헤드폰 출력은 헤드폰 출력에서 시끄러운 소음을 방지하기 위해 짧은 시간 동안 음소거되고 LED 바를 깜박여 표시합니다. 그럼에도 불구하고 헤드폰 출력에 연결된 모든 재생 장치를 음소거하거나 연결 시 헤드폰을 귀에서 제거하는 것이 좋습니다.

액세서리가 연결되는 즉시
해당 신호가 USB-C® 연결을
통해 우측 채널의 최종
장치로 전송되므로 2 채널
또는 스테레오 녹음이
가능합니다.

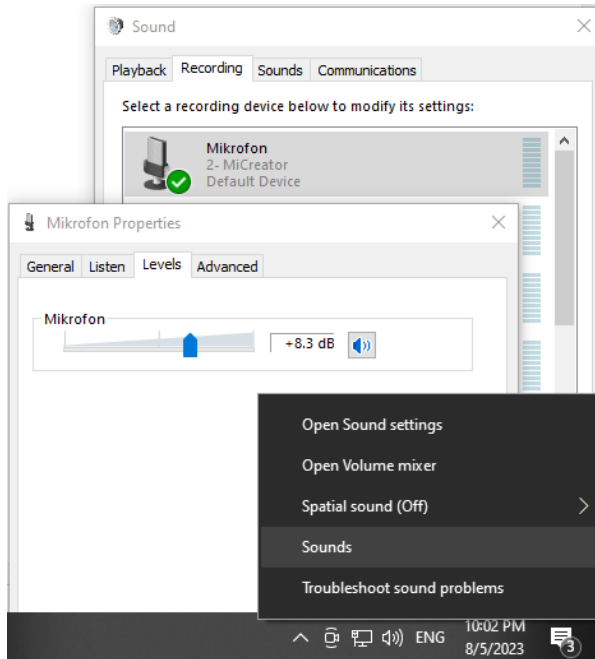


메모: 마이크 신호 또는 "입력/출력" 잭에 연결된 두 번째 장치의 모니터링은 항상 모노입니다.
즉, 두 신호 모두 헤드폰 출력의 스테레오 이미지 중간에 재생됩니다.

USB-C® 연결로 신호 전송을 위한 추가 입력 강도

MiCreator의 양방향 입력 강도는 신호를 좋은 수준으로 녹음하면서도 왜곡을 피할 수 있을 만큼 충분한 헤드룸이 있도록 선택되었습니다. 더 많은 강도가 필요한 경우(예: 회의 소프트웨어에서 우수한 품질을 보장하기 위해) MiCreator Studio는 최대 15dB의 추가 아날로그 강도를 제공할 수 있습니다. 이 강도는 두 입력 채널에서 USB-C® 연결을 통한 신호 전송에만 영향을 미칩니다.

메모: 이 추가 강도는 "자동으로 강도 조정" 또는 유사한 항목이 선택된 경우 회의 소프트웨어에서도 사용됩니다.



이 추가 강도 설정은 MiCreator Studio가 연결된 장치에 따라 상이합니다. 다음은 몇 가지 예입니다.

Windows 7/8.1/10

작업 표시줄의 스피커 기호를 마우스 우측으로 클릭

→ “소리”

“녹음” 탭을 클릭한 후 MiCreator 마이크를 마우스 우측으로 클릭

→ “설정”

“레벨” 탭에서 추가 강도를 구성할 수 있습니다.

메모: 숫자 필드를 마우스 우측으로 클릭하면 레벨을 백분율(0-100)과 dB로 표시하는 것 중 선택할 수 있습니다.

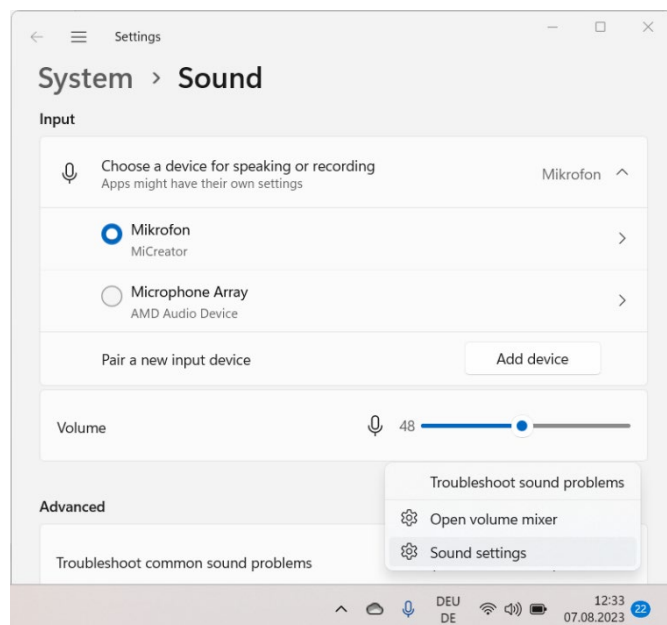
Windows 11

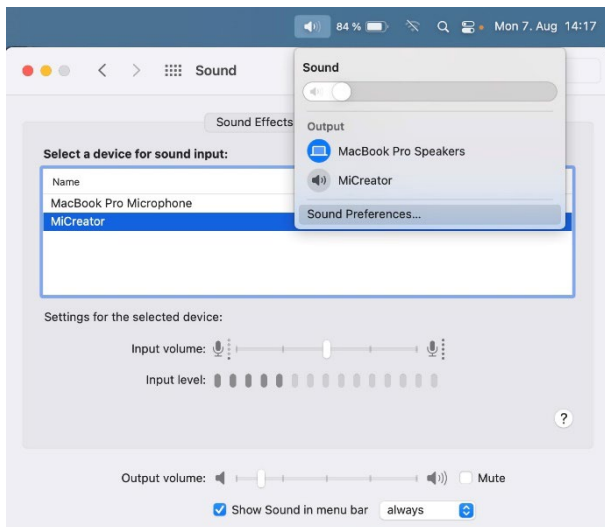
작업 표시줄의 스피커 기호를 마우스 우측으로 클릭

→ “소리 설정”

더 아래로 내려가면 레벨을 0%에서 100%까지 설정할 수 있고, 이것은 0dB에서 15dB에 해당합니다.

메모: 또는 Windows 7/8/10에서와 동일한 대화상자를 “추가 사운드 설정”에서 찾을 수 있고, 여기에서 dB 단위로 레벨을 설정할 수 있습니다.





macOS®

Ctrl 버튼을 동시에 누른 상태에서 메뉴 표시줄의 스피커 기호를 클릭

→ “소리 환경설정...”

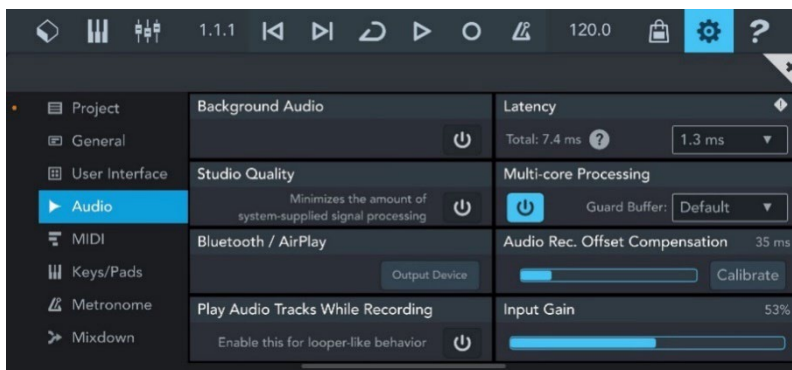
“입력” 탭으로 변경

→ MiCreator 장치를 선택하면 “입력 볼륨”에서 입력 강도를 설정할 수 있습니다.

메모: 또는 설정된 입력 볼륨의 dB 값을 "오디오 MIDI 설정"에서 확인하고 설정할 수 있습니다.

iOS/iPadOS®

iPad® 또는 iPhone®의 경우 추가 입력 강도를 설정할 수 있습니다. 예를 들어, MiCreator Studio 에서 활성화되며 공급 범위에 포함된 "Steinberg Cubasis LE" 앱을 사용하면 됩니다. App Store 에서 앱을 다운로드하여 MiCreator Studio 를 장치에 연결해야 합니다.

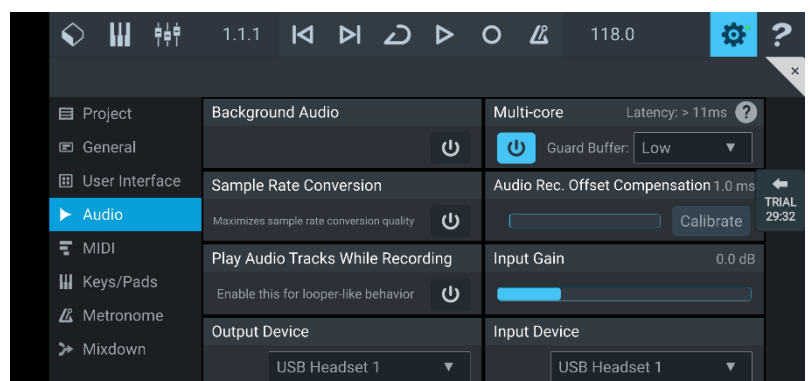


오디오 설정에서 "입력 강도" 슬라이더로 0%에서 100% 사이 범위에서 조정할 수 있고 0%는 이미 신호를 음소거하고 100%는 최대 추가 15dB 를 의미합니다. 0dB 의 최소 강도로 설정하려면 슬라이더를 1%로 설정해야 합니다.

Android®

장치 및 앱에 따라 다양한 방식으로 Android®에서 추가 입력 강도를 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 사용자 설명서를 참조하세요. 예를 들어, Play Store 에서 30 분 데모 버전으로 다운로드할 수 있는 Cubasis LE 가 있습니다.

이 앱의 오디오 설정에 있는 "입력 강도" 슬라이더로 각각 최대 12dB 의 강도와 -40dB 감쇠를 허용합니다.



메모: 장치에 따라 MiCreator Studio 가 위의 예와 같이 "USB 헤드셋"으로 표시될 수 있습니다.

교체 가능한 덮개판

예를 들어, 덮개판은 공급 범위에 포함된 적색 버전과 교체할 수 있습니다. 교체를 위해 MiCreator Studio 에 있는 덮개판 아래의 작은 홈에 손가락을 넣고 덮개판을 쉽게 제거할 수 있습니다.

교체 시 새 덮개판을 간단히 끼울 수 있고 MiCreator Studio 에 있는 4 개의 자석으로 고정됩니다.

메모: 공급 범위에 포함된 색상 버전 외에도 인쇄되지 않은 백색 및 검은색 버전을 원하는 디자인을 위해 MiCreator DIY Plates Studio 로 별도로 구입할 수 있습니다.

MiCreator Studio 와 이동

항상 케이블을 연결하지 않은 상태로 MiCreator Studio 를 지참합니다. 함께 공급하는 직물 백은 사소한 긁힘으로부터 장치를 보호하지만 패딩 처리된 휴대용 케이스를 대체할 수는 없습니다. MiCreator Studio 를 MiCreator Satellite 와 함께 지참하려면 MCSC 휴대용 케이스를 별도로 구입할 수 있습니다.



기술 사양

디지털 해상도: 최대 48kHz/24 비트

디지털 연결: USB-C® – USB 오디오 클래스 1.0/2.0 호환

마이크:

캡슐: 일렉트릿 콘덴서

극성 패턴: 카디오이드

주파수 범위: 20Hz ~ 20kHz

민감도: -35dBFS/Pa(강도 "낮음") 또는 -15dBFS/Pa(강도 "높음")

동등한 고유 소음: 22dB SPL(A) (강도 "높음")

최대 SPL: 130dB SPL(강도 "낮음")

TRS/TRRS 헤드폰 출력:

출력 파워: 45mW(32Ω 부하)

동적 범위: 89dB(A)

TRRS 입력/출력:

입력 강도: 0dB("낮음") / 20dB("높음")

주파수 범위: 10Hz ~ 20kHz

마이크용 전원 공급 장치: 2.7kΩ으로 3.9V

기기 케이블을 사용한 입력 임피던스: 135kΩ(입력 강도 "낮음")

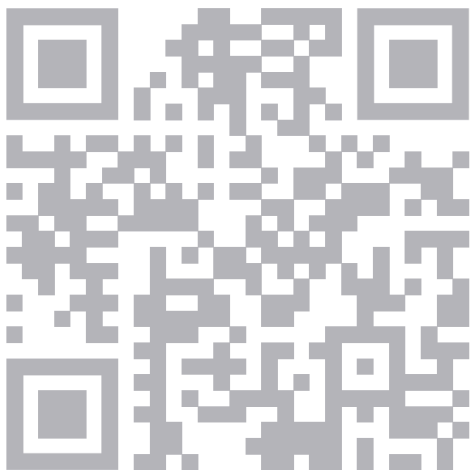
기기 케이블 <0.1% THD 로 최대 입력 레벨: +10dBu(입력 강도 "낮음")

치수: 155 x 60 x 37mm

중량: 370g

모든 사양은 예고 없이 변경될 수 있습니다.

주파수 차트와 극성 패턴 참조 사이트:



<https://austrian.audio/micreator>

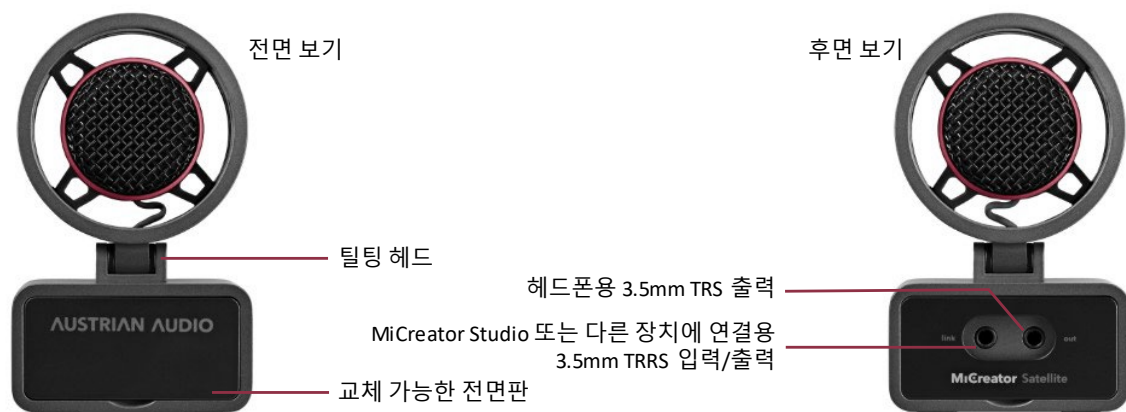
MiCreator Satellite

MiCreator Satellite 는 최종 장치(예: 컴퓨터, 태블릿, 휴대폰 등)에 3.5mm TRRS 잭으로 연결하는 아날로그 스튜디오 마이크입니다. 두 번째 3.5mm TRS 소켓을 사용하여 헤드폰을 연결할 수도 있습니다.

MiCreator Satellite 는 MiCreator Studio 와 함께 잠재력을 최대로 발휘합니다.

메모: MiCreator Satellite 와 MiCreator Studio 의 음향 특성이 동일하므로 스테레오 녹음이나 인터뷰와 같은 기타 2 채널 녹음을 두 채널 모두에서 정확히 동일한 수준의 품질로 할 수 있습니다.

연결



메모: "링크"로 지정된 3.5mm TRRS 잭은 CTIA/헤드셋 표준에 따라 배선됩니다. 마이크 신호가 핀 4에 있기 때문에 부적합한 TRRS 케이블을 사용하면 신호 전송에 간섭이 발생할 수 있습니다. 따라서 핀 3에 신호 접지 및 차폐 기능이 있는 제공된 MCC2 링크 케이블만 사용합니다.

| 접점 | 신호 |
|----|------------|
| 1 | 좌측 헤드폰 신호 |
| 2 | 우측 헤드폰 신호 |
| 3 | 신호 접지 및 차폐 |
| 4 | 마이크 신호 |

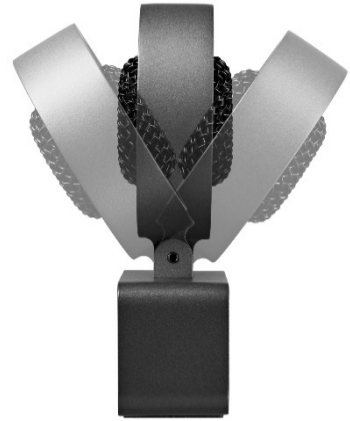


위치 지정 및 정렬

MiCreator Satellite 는 테이블이나 마이크 스탠드에서 작동하도록 설계되었습니다.

표준 마이크 스탠드에 장착하기 위한 3/8" 스레드는 하부면에 있습니다. 5/8" 스레드로 스탠드에 장착하기 위한 MCTA 스레드 어댑터가 포함되어 있습니다.

하부면에도 고무 받침이 있어 평탄한 표면에서도 안정적으로 세울 수 있게 보장합니다. 매달린 캡슐은 구조적 소음을 효과적으로 차단하며 휴대용 마이크로도 사용할 수 있습니다. 각 용도에 따라 사용 시 틸팅 캡슐 헤드를 녹음할 음원으로 항상 정렬할 것을 권장하고 캡슐의 최대 감도 방향은 그릴에서 직선입니다. 마이크에는 단일지향성 극성 패턴이 있으므로 마이크 뒷면(즉, 커넥터가 있는 쪽)에서 나오는 소리가 최대한 억제됩니다. 캡슐 헤드에는 내부 팝 실드가 있습니다. 이것이 충분하지 않은 경우 Austrian Audio OCP8 과 같은 옵션 팝 필터를 구입할 수 있습니다.



메모: 장기간 사용 후 스위블 조인트가 느슨해지면 드라이버(Torx® T8)로 조일 수 있습니다.

헤드폰 연결 및 시작

MiCreator Satellite 는 포함된 MCC2 링크 케이블을 사용하여 TRRS 소켓(예: MiCreator Studio 에 "입력/출력"으로 표시된 소켓)이 있는 장치에 연결됩니다. 마이크 신호가 최종 장치로 전송되는 반면, 재생은 최종 장치에서 "출력"으로 표기된 MiCreator Satellite 의 헤드폰 잭으로 라우팅됩니다.

예를 들어, 화상 회의에서 다른 참가자의 소리를 듣기 위해 헤드폰이 이 "출력" 잭에 연결됩니다.

메모: 필요한 플러그인 전원을 제공하는 경우 Y 어댑터(예: MiCreator Satellite 공급 범위에 포함된 HSA6 어댑터)를 통해 카메라와 같은 최종 장치의 마이크 잭에 연결할 수도 있습니다. 불분명한 경우 장치 제조사에 문의하세요.

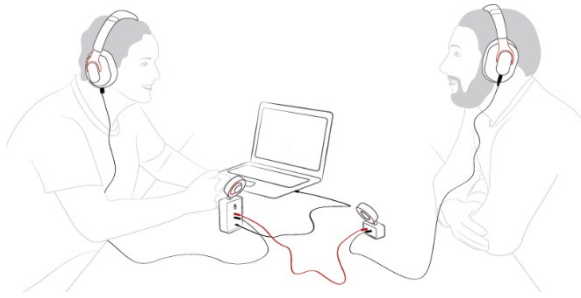
마이크 및 헤드폰 강도 조정

MiCreator Satellite 에는 내부 증폭 기능이 없으므로 볼륨은 최종 장치에 따라 다릅니다. 예를 들어, 말을 할 때 권장하는 마이크 신호 증폭은 약 20~30dB 이고, 이것은 일반적으로 노트북과 같은 장치에서 구현할 수 있으며 제조사에 문의하세요.

헤드폰 증폭, 즉 재생 볼륨도 개인 취향에 따라 최종 장치에서 설정됩니다.

MiCreator Studio 와 함께 MiCreator Satellite 를 사용하는 방법

USB-C® 연결이 가능한 MiCreator Studio 마이크는 MiCreator Satellite 에 최적의 강도를

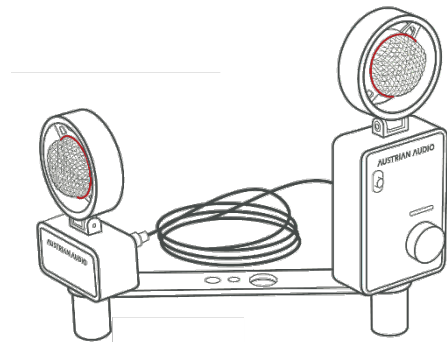


제공하도록 설계되었고 MiCreator Studio 와 함께 권장하는 마이크 강도 설정에 관해서는 공급 범위 내에 포함된 빠른 시작 안내서 또는 **마이크 강도 조정** 섹션을 참조합니다.

두 장치는 MCC2 링크 케이블을 통해 MiCreator Studio 의 "입력/출력" 소켓과 MiCreator Satellite 의 "링크" 소켓에 연결됩니다. 이 경우 MiCreator Studio 의 두 번째 헤드폰 출력은 MiCreator Satellite 의 "출력" 잭으로

리디렉션됩니다. 따라서 예를 들어, 케이블을 완전히 연결하지 않고도 두 사람 모두 헤드폰을 통해 소통하는 인터뷰를 할 수 있습니다.

MiCreator Studio 와 MiCreator Satellite 의 음향 속성이 동일하므로 MiCreator Studio 와 함께 스테레오 녹음도 가능합니다. 이 목적을 위해 MCTA 스톱 어댑터를 사용하여 두 제품 모두 장착할 수 있는 별도로 제공되는 MCMB 미니바를 권장합니다.



메모: MCMB 미니바는 캡슐 사이에 항상 17cm 의 거리를 보장합니다. 이것은 "프랑스 텔레비전 방송국"에서 정의한 ORTF 스테레오 기술 표준을 준수합니다. 최상의 결과를 얻으려면 두 개의 마이크가 서로 110°의 개방 각도를 유지해야 합니다.

교체 가능한 덮개판

예를 들어, 덮개판은 공급 범위에 포함된 적색 버전과 교체할 수 있습니다. 교체를 위해 MiCreator Satellite 에 있는 덮개판 아래의 작은 홈에 손가락을 넣고 덮개판을 쉽게 제거할 수 있습니다.

교체 시 새 덮개판을 간단히 끼울 수 있고 MiCreator Satellite 에 있는 4 개의 자석으로 고정됩니다.

메모: 공급 범위에 포함된 색상 버전 외에도 인쇄되지 않은 백색 및 검은색 버전을 원하는 디자인을 위해 *MiCreator DIY Plates Satellite* 로 별도로 구입할 수 있습니다.

MiCreator Satellite 와 이동

항상 케이블을 연결하지 않은 상태로 **MiCreator Satellite** 를 지참합니다. **MiCreator Satellite** 를 **MiCreator Studio** 와 함께 지참하려면 **MCSC** 휴대용 케이스를 별도로 구입할 수 있습니다.



기술 사양

캡슐: 일렉트릿 콘덴서

극성 패턴: 카디오이드

주파수 범위: 20Hz ~ 20kHz

민감도: 10mV/Pa

동등한 고유 소음: 22dBSPL(A)

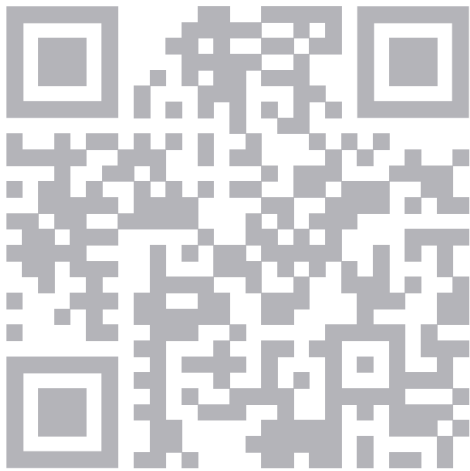
최대 SPL: 130dBSPL

치수: 100 x 60 x 28mm

중량: 220g

모든 사양은 예고 없이 변경될 수 있습니다.

주파수 차트와 극성 패턴 참조 사이트:



<https://austrian.audio/miccreator>

MiCreator Y-Lav



MiCreator Y-Lav 는 최종 장치(예: 컴퓨터, 태블릿, 휴대폰 등)에 연결하기 위한 3.5mm TRRS 잭 플러그와 2m 길이의 케이블이 포함된 아날로그 소형 마이크입니다. 3.5mm TRS 소켓을 사용하여 헤드폰을 연결할 수도 있습니다.

MiCreator Y-Lav 는 **MiCreator Studio** 와 함께 잡재력을 최대로 발휘합니다.

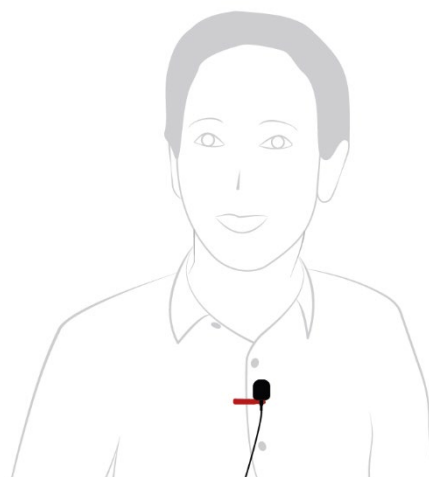
메모: 인터뷰 상황에서 재킷 뒷면이나 셔츠의 버튼 탭에 부착하면 MiCreator Y-Lav 의 감도가 테이블 위에 서 있는 MiCreator Studio 마이크의 수준과 완벽하게 일치합니다.

위치 지정 및 정렬

MiCreator Y-Lav 는 반대 방향 또는 이와 유사하게 부착할 수 있는 소형 마이크로 설계되었습니다. 이를 위해 마이크가 끼워지는 금속 클립을 벌려 옷에 부착합니다.

마이크는 무지향성 특성을 갖고 있기 때문에 모든 방향의 소리를 동일하게 잘 포착합니다. 따라서 음성을 분리하여 녹음하려면 가능한 한 입에 가깝게 위치해야 하고 최상의 음성 분리도 최상의 음질을 얻으려면 여러 위치에서 시도하는 것이 좋습니다.

마이크에 부착된 바람막이는 호흡 소음으로부터도 보호하므로 바람이 없는 환경에서 녹음할 때에도 소리가 변하지 않으므로 항상 사용해야 합니다.



헤드폰 연결 및 시작

MiCreator Y-Lav 는 TRRS 소켓(예: MiCreator Studio 에 "입력/출력"으로 표시된 소켓)이 있는 장치에 연결됩니다. 마이크 신호가 최종 장치로 전송되는 반면, 재생은 최종 장치에서 MiCreator Y-Lav 의 헤드폰 잭으로 라우팅됩니다.

예를 들어, 화상 회의에서 다른 참가자의 소리를 듣기 위해 헤드폰이 이 잭에 연결됩니다.

메모: 이 최종 장치가 필요한 플러그인 전원을 제공하는 경우 Y 어댑터(예: MiCreator Satellite 공급 범위에 포함된 HSA6 어댑터)를 통해 카메라와 같은 최종 장치의 마이크 잭에 연결할 수도 있습니다. 불분명한 경우 장치 제조사에 문의하세요.

마이크 강도 조정

MiCreator Y-Lav 에는 내부 증폭 기능이 없으므로 볼륨은 최종 장치에 따라 다릅니다. 예를 들어, 말을 할 때 권장하는 마이크 신호 증폭은 약 20~30dB 이고, 이것은 일반적으로 노트북과 같은 장치에서 구현할 수 있으며 제조사에 문의하세요.

헤드폰 증폭, 즉 재생 볼륨도 개인 취향에 따라 최종 장치에서 설정됩니다.

MiCreator Studio 와 함께 MiCreator Y-Lav 사용하기

USB-C® 연결이 가능한 MiCreator Studio 마이크는 MiCreator Y-Lav 에 최적의 증폭을 제공하도록 설계되었고 MiCreator Studio 와 함께 권장하는 마이크 강도 설정에 관해서는 **마이크 강도 조정** 섹션을 참조합니다.

또한 "입력/출력" 잭을 통해 두 장치를 연결하면 MiCreator Studio 의 두 번째 헤드폰 출력이 MiCreator Y-Lav 의 3.5mm TRS 잭으로 리디렉션됩니다. 예를 들어, 배선을 거의 사용하지 않고 두 사람 모두 헤드폰을 통해 소통하며 인터뷰를 할 수 있습니다.

MiCreator Y-Lav 와 이동

공급된 직물 백에 MiCreator Y-Lav 를 담아 휴대합니다. 케이블을 무리하게 늘리거나 당겨 손상되지 않게 주의합니다.

기술 사양

캡슐: 일렉트릿 콘덴서

극성 패턴: 무지향성

주파수 범위: 20Hz ~ 20kHz

민감도: 5mV/Pa

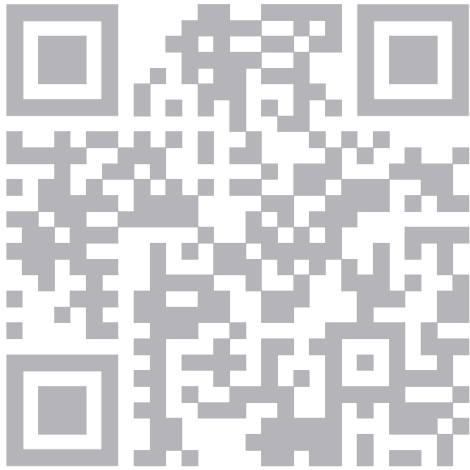
최대 SPL: 120dB SPL

치수(팝필터 장착 시): 35 x 17 x 17mm

중량: 30g

모든 사양은 예고 없이 변경될 수 있습니다.

주파수 차트와 극성 패턴 참조 사이트:



<https://austrian.audio/miccreator>

문제 해결

MiCreator Studio

| | |
|--|---|
| LED 바 깜박임 | 재생 볼륨이 최소로 설정되어 있거나 MMC2 링크 케이블이 MiCreator Satellite 에 연결되지 않은 채 "입력/출력" 소켓에 연결되어 있습니다. |
| 최종 장치에 마이크 신호가 도달 안 함 | 마이크 강도 스위치가 "음소거"로 설정되어 있습니다. |
| 마이크 신호가 최종 장치에 도달하지만 헤드폰에서 들리지 않음 | 모니터링 밸런스가 LED 바의 적색 모드에서 가장 우측으로 설정되어 있고, 이것은 연결된 장치의 신호만 들을 수 있음을 의미합니다. |
| MCC1 기기 케이블로 기기를 연결했지만 헤드폰에서 소리를 들을 수 없음 | 모니터링 밸런스가 LED 바의 적색 모드에서 가장 좌측으로 설정되어 있고, 이것은 마이크의 신호만 들을 수 있음을 의미합니다. |

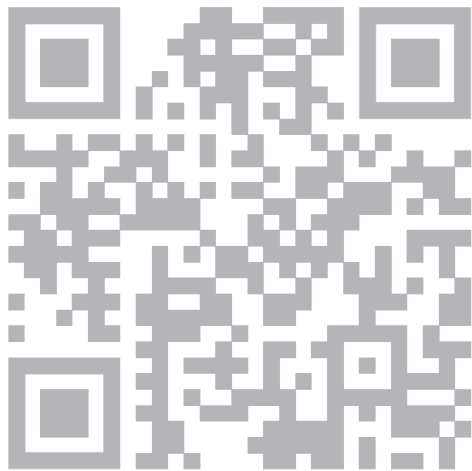
MiCreator Satellite

| | |
|----------------------------|---|
| 마이크가 컴퓨터에 연결되어 있지만 인식되지 않음 | 컴퓨터 모델에 따라 헤드폰을 MiCreator Satellite 의 "출력" 잭에 연결해야 마이크가 연결될 때 인식될 수 있습니다. |
|----------------------------|---|

MiCreator Y-Lav

| | |
|----------------------------|--|
| 마이크가 컴퓨터에 연결되어 있지만 인식되지 않음 | 컴퓨터 모델에 따라 헤드폰을 MiCreator Y-Lav 의 3.5mm 잭에 연결해야 마이크가 연결될 때 인식될 수 있습니다. |
|----------------------------|--|

자주 묻는 질문:



<https://austrian.audio/micreator>

법률 정보



적합성 선언을 확인할 수 있는 인터넷 주소: <https://austrian.audio>



제품 수명이 끝나면 하우징, 전자 장치 및 케이블을 분리하고 현지 폐기물 처리 규정에 따라 모든 컴포넌트를 폐기하십시오.



USB-C®는 USB Implementers Forum 의 등록 상표입니다.

iPhone®, iPad®, Mac®, macOS® 및 iPadOS®는 미국 및 기타 국가 및 지역에 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.

Linux®는 미국 및 기타 국가에서 Linus Torvalds 의 등록 상표입니다.

Android™는 Google LLC 의 상표입니다.

Sony 는 Sony Group Corporation 의 등록 상표입니다.

PS4™ 및 PS5™는 Sony Interactive Entertainment Inc.의 등록 상표 또는 상표입니다.

Windows®는 Microsoft 그룹 계열사의 상표입니다.

Torx®는 미국 Acument Intellectual Properties, LLC 의 등록 상표입니다.

Copyright Austrian Audio 2023.

All rights reserved.
Austrian Audio GmbH
Eitnergasse 15
1230 Vienna
Austria