



**AUSTRIAN AUDIO**

# MiCreator

## Manual de instrucciones

### Introducción

MiCreator es un sistema de microfonía que consta de varios micrófonos y accesorios. En función de la aplicación, solo necesitará el micrófono principal, MiCreator Studio, o puede combinar distintos dispositivos del sistema para ampliar sus opciones de aplicación. MiCreator también está disponible como un conjunto de sistema, en el que obtiene MiCreator Studio y MiCreator Satellite, con todos los cables necesarios combinados en un práctico estuche.

Dado que se trata de un manual para todo el sistema, consulte en el índice el apartado correspondiente a su(s) dispositivo(s).

Asegúrese de haber leído y comprendido y siga todas las instrucciones de esta guía antes de utilizar estos dispositivos.

- Utilice estos dispositivos solo para los fines previstos. Austrian Audio no asumirá ninguna responsabilidad por los daños resultantes de una manipulación inadecuada o un mal uso.
- Usar auriculares a todo volumen durante largos períodos de tiempo puede dañar su audición.
- Si se produce un fallo, deje de usar los dispositivos.
- Guarde siempre el equipo en un lugar seco y seguro.
- No opere el equipo fuera del rango de temperatura de funcionamiento previsto de 0 °C a 45 °C (32 °F – 113 °F).
- No utilice los dispositivos en un ambiente húmedo o mojado.
- No permita que el producto se caiga.
- Estos dispositivos son micrófonos profesionales. Manténgalos alejados de los niños pequeños.
- Si necesita limpiar los dispositivos, utilice un paño suave y seco.
- No utilice accesorios de terceros a menos que se indique lo contrario.
- No desmonte los dispositivos, ya que no hay piezas que el usuario pueda reparar en su interior.
- Los dispositivos (MiCreator Studio + MiCreator Satellite) contienen imanes para las placas intercambiables.

Muchas gracias por leer todas las notas y, por supuesto, por depositar su confianza en Austrian Audio.

## Índice

MiCreator Studio .....	3
Controles y conexiones .....	3
Encendido y apagado .....	3
Posicionamiento y alineación .....	4
Conexión USB-C® .....	4
Conectar los auriculares y puesta en marcha .....	5
Ajustar la monitorización (volumen de la señal del micrófono en los auriculares) .....	5
Ajustar la ganancia del micrófono .....	6
Conectar otros dispositivos y ajustar la ganancia de entrada.....	6
Ganancia de entrada adicional para la transmisión de señales a través de la conexión USB-C® .....	8
Placa intercambiable.....	10
Transportar el MiCreator Studio.....	10
Especificaciones técnicas .....	11
MiCreator Satellite.....	12
Conexiones.....	12
Posicionamiento y alineación .....	13
Conectar los auriculares y puesta en marcha .....	13
Ajustar la ganancia del micrófono y los auriculares.....	13
Placa intercambiable.....	14
Transportar el MiCreator Satellite .....	14
Especificaciones técnicas .....	15
MiCreator Y-Lav .....	16
Posicionamiento y alineación .....	16
Conectar los auriculares y puesta en marcha .....	16
Ajustar la ganancia del micrófono .....	16
Transportar el MiCreator Y-Lav.....	17
Especificaciones técnicas .....	18
Solución de problemas .....	19
MiCreator Studio .....	19
MiCreator Satellite.....	19
MiCreator Y-Lav .....	19
Información legal .....	20

## MiCreator Studio

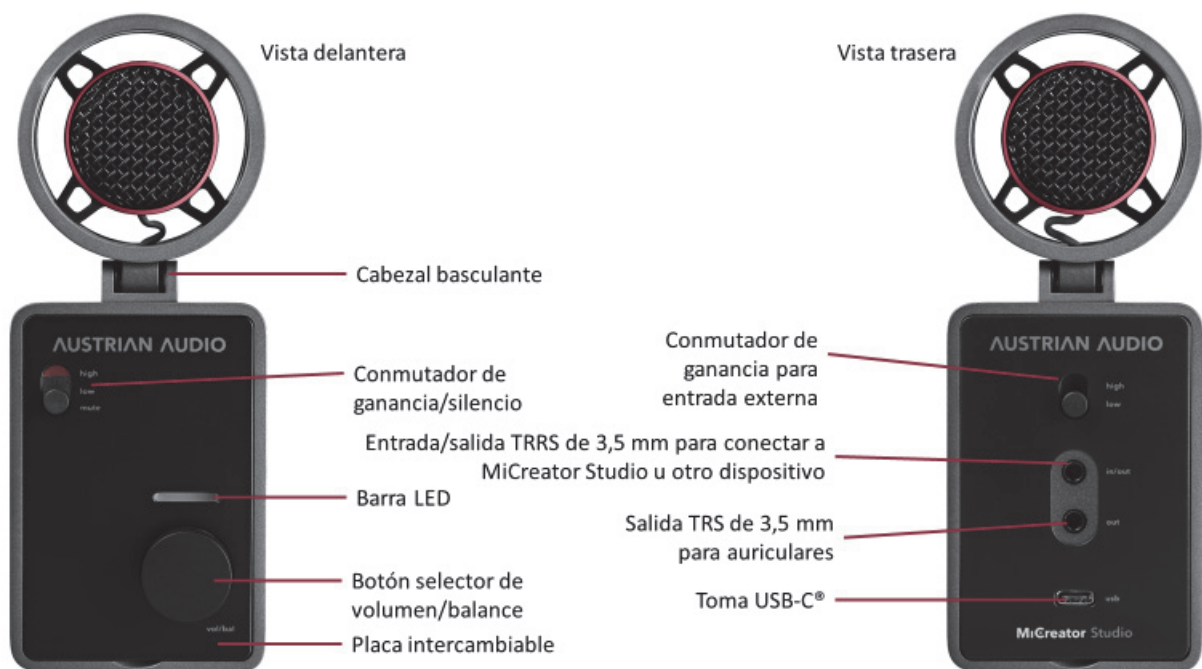
MiCreator Studio es un micrófono de estudio con conexión USB-C® al dispositivo asociado (como ordenador, tablet, teléfono móvil, etc.).

Además de una salida de auriculares principal, MiCreator Studio tiene otro conector que se puede usar como una segunda salida de auriculares o para conectar el cable de instrumento incluido para grabar dos señales simultáneamente.

Alternativamente, se puede conectar **MiCreator Satellite** o **MiCreator Y-Lav** a esta toma: consulte las secciones correspondientes para obtener más información.

*Nota: El micrófono también se puede alimentar con un adaptador de corriente USB (no incluido) y utilizarse como micrófono analógico.*

### Controles y conexiones



### Encendido y apagado

El dispositivo no tiene un interruptor de encendido/apagado, pero se inicia automáticamente en cuanto se alimenta con la toma USB-C® (5 V, 250 mA). Cuando se enciende, se muestra brevemente una animación luminosa roja en la barra LED. Después, la barra LED cambia al modo volumen (verde).

## Posicionamiento y alineación

MiCreator Studio está diseñado para usarse en un soporte para micrófono o una mesa.

La rosca de 3/8" para el montaje en un soporte de micrófono estándar se encuentra en la parte inferior: para el montaje en soportes con una rosca de 5/8", se incluye el adaptador de rosca MCTA.



También cuenta con pies de goma en la parte inferior, que garantizan que se mantenga firme en superficies planas. La cápsula suspendida ofrece un buen aislamiento del ruido transmitido por estructuras e incluso permite su uso como micrófono de mano.

Para todas estas aplicaciones, se recomienda alinear siempre el cabezal de la cápsula basculante con la fuente de sonido que se va a grabar: la dirección de habla de la cápsula recta hacia la rejilla. Dado que el micrófono tiene un patrón polar cardioide, el sonido procedente de la parte posterior del micrófono (es decir, el lado con los conectores) se suprime al máximo.

El cabezal de la cápsula tiene protección antipop interna: si esto no fuera suficiente, se puede comprar un filtro antipop opcional, como el Austrian Audio OCP8.

*Nota: Si la articulación giratoria se afloja después de un largo período de uso, se puede apretar con un destornillador (Torx® T8).*

## Conexión USB-C®

El dispositivo es compatible con USB Audio Class 1.0/2.0, es decir, está listo para su uso inmediato y no es necesario instalar controladores.

El dispositivo se puede operar en cualquier dispositivo con toma USB-C® o USB-A (mediante un adaptador, no incluido).

La frecuencia máxima de muestreo de audio es de 48 kHz con una profundidad de bits de 24 bits.

La conexión para el cable USB-C® incluido se encuentra en la parte posterior del dispositivo.

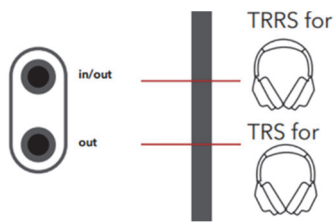
Los dispositivos USB compatibles incluyen:

- Ordenadores con Windows® 7 o superior
- Ordenador Mac® con macOS® 10.7 o superior
- Ordenadores con Linux® Kernel 3.10 o superior
- Tablet y teléfonos móviles Android™ con USB-C®
- iPhone® con USB-C®
- iPad® con USB-C®
- iPhone®/iPad® mediante el Kit iPad Camera Connection (no incluido)
- Sony PS4™/PS5™



*Nota: Dado que el procesamiento y la monitorización integrales de la señal se implementan de forma analógica en el dispositivo, la toma USB-C® también se puede alimentar con una fuente de alimentación USB (no incluida) y MiCreator Studio puede utilizarse como micrófono analógico.*

## Conectar los auriculares y puesta en marcha



Los auriculares se conectan al jack de salida "out" en la parte posterior, esta es la salida principal de auriculares. Si se requiere un segundo par de auriculares, se puede conectar al jack "in/out". Se puede escuchar la misma señal en las dos tomas, y ambas comparten el control de volumen y monitor en la parte frontal.

Por lo tanto, se recomienda utilizar dos auriculares del mismo tipo o al menos de una impedancia similar (por ejemplo, 25 ohmios como los Austrian Audio Hi-X15).

El volumen de la señal en la salida de auriculares se ajusta a través del botón selector delantero. Si la barra LED no estuviera en modo verde todavía, póngala en modo verde pulsando el botón selector.

Girar el botón selector en el sentido de las agujas del reloj ahora aumenta el volumen en la salida de auriculares, mientras que girarlo en el sentido contrario lo reduce. Cuando se ha bajado el volumen por completo, el parpadeo de la barra LED indica que la salida de auriculares está silenciada.

Para reproducir el nivel máximo posible desde un dispositivo final conectado mediante USB-C® a la salida de auriculares de MiCreator Studio, se recomienda ajustar el nivel de salida en este dispositivo final al máximo.

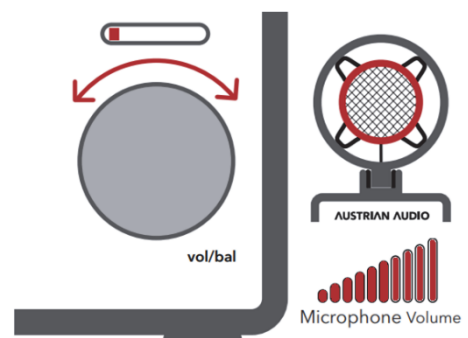
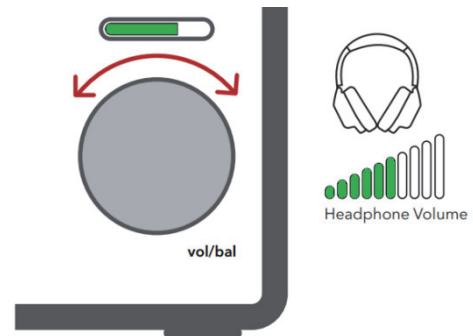
*Nota: El control del volumen de los auriculares no afecta al volumen de la señal que se transmite o graba a través de la conexión USB-C® a cualquier dispositivo final.*

### Ajustar la monitorización (volumen de la señal del micrófono en los auriculares)

Al presionar el botón selector, la barra LED pasará a modo rojo. Aquí, un punto LED que se puede mover girando el botón selector indica el balance de monitoreo. Si el punto LED se mueve completamente hacia la izquierda, la señal del micrófono se reproduce al volumen máximo en la salida de auriculares (por ejemplo, para escucharse bien cuando se graban voces). Si el punto LED se mueve hacia el extremo derecho, la señal del micrófono no se reproduce en absoluto en la salida de los auriculares (por ejemplo, si no desea escucharse a sí mismo en una videoconferencia).

Si se conecta un **dispositivo adicional** al jack "in/out" de MiCreator Studio, mover el punto LED hacia la derecha (girando el botón selector en el sentido de las agujas del reloj) hace que la señal se reproduzca más fuerte en la salida de los auriculares. Estos pueden ser, por ejemplo, un sintetizador (conectado a través del cable de instrumento incluido), MiCreator Satellite o el micrófono de solapa MiCreator Y-Lav. Girar en sentido contrario a las agujas del reloj, a su vez, hace que se reduzca esta señal en la salida de auriculares (al mismo tiempo que amplifica la señal del micrófono principal como se describió anteriormente). Esto permite ajustar el balance del volumen de estas dos señales en los auriculares.

Al presionar el botón selector durante 2 segundos en modo rojo, el punto LED se mueve al centro, lo



que significa que la señal del micrófono y la conectada a la entrada/salida "in/out" se reproducen con el mismo volumen en los auriculares (siempre que su fuente esté al mismo volumen).

*Nota: Ajustar el balance de monitorización no tiene ningún efecto sobre el volumen de la señal, que se transmite a cualquier dispositivo final mediante la conexión USB-C®.*

### Ajustar la ganancia del micrófono



En la parte frontal de MiCreator Studio, hay un interruptor triple para la ganancia del micrófono. Si está en la posición de silencio "mute" más baja, la marca roja visible en el interruptor indica que el micrófono está silenciado en el lado de entrada. Se trata de lo que se denomina silenciamiento de hardware, es decir, independientemente de cualquier otra función de silenciamiento en el software de conferencia, por ejemplo, no se transmite ninguna señal de micrófono a los auriculares o a un dispositivo final a través de la conexión USB-C®. Sin embargo, esto solo se aplica a la señal de la cápsula del micrófono interna: todo lo que esté conectado al jack "in/out" no se silenciará.

Si el interruptor está en la posición baja "low" o alta "high", la señal del micrófono se amplifica con 0 dB ("low") o 20 dB ("high"). Esta amplificación afecta tanto a la señal en la salida de auriculares (monitorización) como a la señal que se transmite a cualquier dispositivo final a través de la conexión USB-C®.

Para señales suaves, como conversación o canto delicado, se recomienda la posición alta "high". Para señales fuertes como baterías, guitarras, instrumentos de viento y voces fuertes, se recomienda la posición baja "low". Consulte algunos ejemplos en la Guía de inicio rápido incluida.

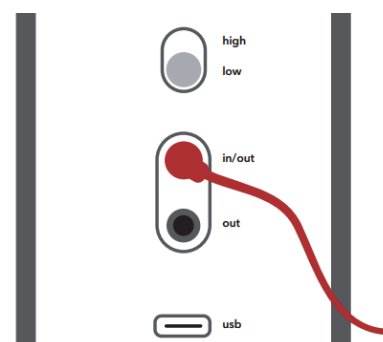


El dispositivo reconoce MiCreator Studio como un dispositivo de audio estéreo. Si no hay ningún otro dispositivo conectado a MiCreator Studio, la señal del micrófono siempre se transmite en los canales USB izquierdo y derecho a través de la conexión

### Conectar otros dispositivos y ajustar la ganancia de entrada

Hay un interruptor doble en la parte posterior del dispositivo, que ajusta la ganancia de entrada para otros dispositivos conectados a la toma de entrada/salida "in/out".

Si el cable del instrumento incluido está conectado, se recomienda poner el interruptor en "low", ya que los instrumentos electroacústicos como teclados o guitarras con *pickups* activos a veces generan niveles altos. (Además, en la posición baja "low", la impedancia de entrada se ajusta al valor más alto posible para distorsionar lo menos posible la señal del instrumento conectado – los detalles se pueden encontrar en el apartado **Especificaciones técnicas**).



*Nota: El cable de instrumento MCC1 suministrado incluye componentes electrónicos en la toma para la detección automática del cable (por ejemplo, para conmutar automáticamente el PiP y la impedancia de entrada). Por lo tanto, utilice únicamente el cable de instrumento MCC1 suministrado para conectar instrumentos.*

También se recomienda poner el interruptor en "low" si el jack "in/out" solo se usa para conectar un segundo auricular o suele estar libre, ya que esto minimiza el ruido en la monitorización.

Si se compran otros micrófonos de la familia MiCreator (como MiCreator Satellite o el micrófono de solapa Y-Lav), se aplican las **mismas recomendaciones** que para la ganancia de entrada del micrófono en el apartado anterior.

*Nota: Al conectar los dispositivos anteriores a la entrada/salida "in/out", la salida de auriculares de MiCreator Studio se silencia durante un breve periodo de tiempo para evitar ruidos fuertes en la salida de auriculares, lo que se señala mediante un parpadeo de la barra LED. Sin embargo, se recomienda silenciar cualquier dispositivo de reproducción conectado a la salida de auriculares o quitarse los auriculares de las orejas cuando estén enchufados.*

En cuanto se conecta el accesorio, su señal se transmite al dispositivo final en el canal derecho a través de la conexión USB-C®, que permite grabar dos canales o estéreo.

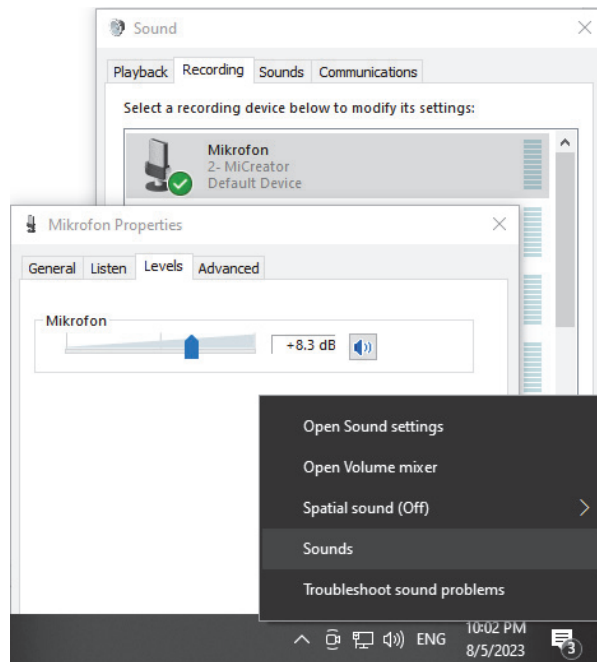


*Nota: La monitorización de la señal del micrófono o de un segundo dispositivo conectado al jack "in/out" es siempre mono, es decir, ambas señales se reproducen en el centro de la imagen estéreo de la salida de auriculares.*

## Ganancia de entrada adicional para la transmisión de señales a través de la conexión USB-C®

La ganancia de entrada bidireccional de MiCreator ha sido elegida de modo que la señal se pueda grabar a un buen nivel, pero aún tenga suficiente margen para evitar la distorsión. Si se necesita más ganancia (por ejemplo, para garantizar una buena calidad en el software de conferencias), MiCreator Studio puede proporcionar hasta 15 dB de ganancia analógica adicional. Esta ganancia solo afecta a la transmisión de la señal a través de la conexión USB-C®, para ambos canales de entrada.

*Nota: El software de conferencias también utiliza esta ganancia adicional si se selecciona "Ajustar ganancia automáticamente" o similar.*



La configuración de esta ganancia adicional es diferente según el dispositivo al que esté conectado MiCreator Studio. He aquí algunos ejemplos:

### Windows 7/8.1/10

Haga clic con el botón derecho en el símbolo del altavoz en la barra de tareas

➔ "Configuración de sonido"

Haga clic en la pestaña "Entrada", luego haga clic con el botón derecho en el micrófono MiCreator

➔ "Propiedades"

En la pestaña "Volumen", se puede configurar la ganancia adicional.

*Nota: Al hacer clic con el botón derecho en el campo numérico, puede elegir entre ver el nivel en porcentaje (0-100) y dB.*

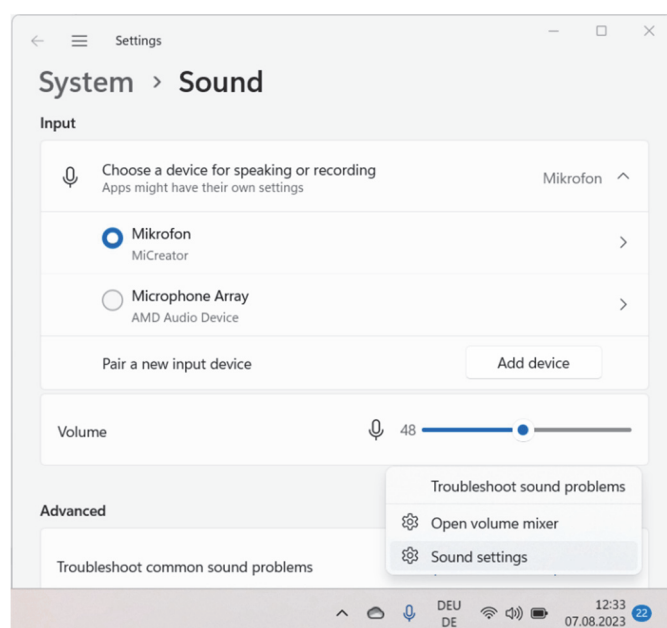
### Windows 11:

Haga clic con el botón derecho en el símbolo del altavoz en la barra de tareas

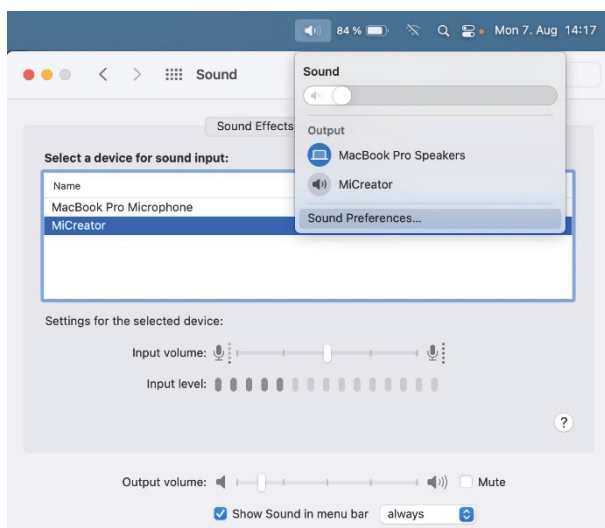
➔ "Configuración de sonido"

Más abajo, el nivel se puede configurar de 0% a 100%, lo que corresponde a 0 dB a 15 dB.

*Nota: Alternativamente, el mismo diálogo que en Windows 7/8/10 se puede encontrar en "Opciones avanzadas de sonido", donde se puede configurar el nivel en dB.*







## macOS®

Pulsando simultáneamente el botón Ctrl, haga clic en el símbolo del altavoz en la barra de menú

→ "Preferencias de sonido..."

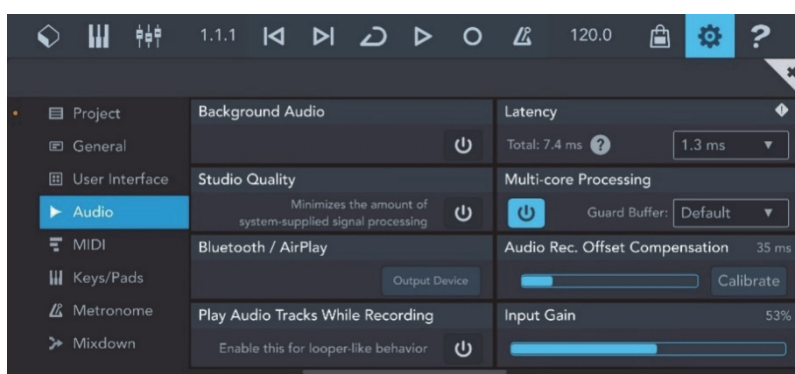
Abra la pestaña "Entrada"

→ Allí, la ganancia de entrada se puede ajustar en "Volumen de entrada" cuando se selecciona el dispositivo MiCreator.

*Nota: Alternativamente, el valor de dB del volumen de entrada configurado se puede ver y ajustar en la "Configuración de audio MIDI".*

## iOS/iPadOS®

En el iPad® o el iPhone®, la ganancia de entrada adicional se puede ajustar, por ejemplo, utilizando la aplicación "Steinberg Cubasis LE" incluida, que es activada por MiCreator Studio. La aplicación debe descargarse de la App Store y MiCreator Studio debe estar conectado al dispositivo.



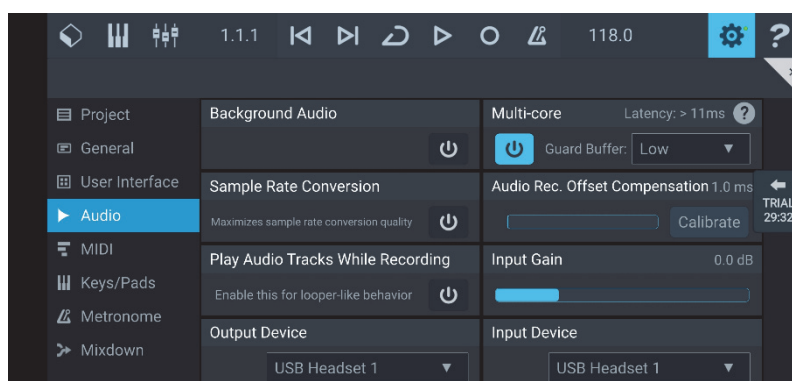
En la configuración de audio, se puede encontrar un control deslizante de "Ganancia de entrada" con un rango de ajuste de 0% a 100%, donde 0% silencia la señal y 100% representa el máximo adicional de 15dB. Para lograr la ganancia mínima de 0 dB, el control deslizante debe fijarse en 1%.

## Android®

Se puede configurar una ganancia de entrada adicional en Android® de diferentes maneras según el dispositivo y la aplicación: consulte su manual de usuario para obtener más detalles. Como ejemplo, se muestra Cubasis LE, que se puede descargar desde la Play Store en versión demo de 30 minutos.

Aquí se puede encontrar un control deslizante de "Ganancia de entrada" en la configuración de audio que permite hasta 12 dB de ganancia y -40 dB de amortiguación respectivamente.

*Nota: Dependiendo del dispositivo, es posible que MiCreator Studio se muestre como "Auriculares USB", como en el ejemplo anterior.*



### Placa intercambiable

Las placas se pueden intercambiar, por ejemplo, con la versión roja incluida. Para ello, inserte el dedo en el pequeño hueco debajo de la placa en MiCreator Studio y podrá quitar la placa fácilmente. Es muy fácil encajar la placa porque se sujeta mediante 4 imanes al MiCreator Studio.

*Nota: Además de las versiones de color incluidas, se puede comprar por separado una versión en blanco y otra en negro, ambas no impresas, como MiCreator DIY Plates Studio para que elija su propio diseño.*

### Transportar el MiCreator Studio

Transporte siempre MiCreator Studio sin cables conectados. La bolsa de tela incluida protege el dispositivo de pequeños arañazos, pero no sustituye a un estuche de transporte acolchado. Para transportar el MiCreator Studio junto con el MiCreator Satellite, el estuche de transporte MCSC se puede comprar por separado.



### ***Especificaciones técnicas***

Resolución digital: máximo 48 kHz/24 bits

Conexión digital: USB-C®, conforme a USB Audio Class 1.0/2.0

#### ***Micrófono:***

Cápsula: Condensador Electret

Patrón polar: Cardioide

Rango de frecuencia: 20 Hz – 20 kHz

Sensibilidad: - 35 dBFS/Pa (ganancia "baja") o -15 dBFS/Pa (ganancia "alta")

Ruido inherente equivalente: 22dB SPL(A) (ganancia "alta")

SPL máximo: 130 dB SPL (ganancia "baja")

#### ***Salida de auriculares TRS/TRRS:***

Potencia de salida: 45 mW (carga de 32 ohmios)

Rango dinámico: 89 dB(A)

#### ***TRRS de entrada/salida:***

Ganancia de entrada: 0 dB ("baja") / 20 dB ("alta")

Rango de frecuencia: 10 Hz – 20 kHz

Alimentación para micrófonos: 3,9 V a través de 2,7 kΩ

Impedancia de entrada con cable de instrumento: 135 kΩ (ganancia de entrada "baja")

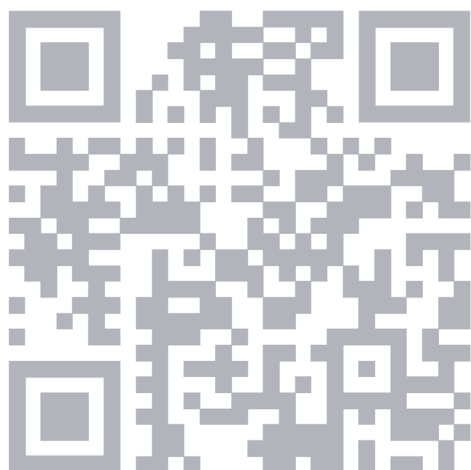
Nivel máximo de entrada con cable de instrumento <0,1% THD: +10 dBu (ganancia de entrada "baja")

Dimensiones: 155 x 60 x 37 mm

Peso: 370 g

*Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.*

*Consulte los gráficos de frecuencia y el patrón polar en:*



<https://austrian.audio/micreator>

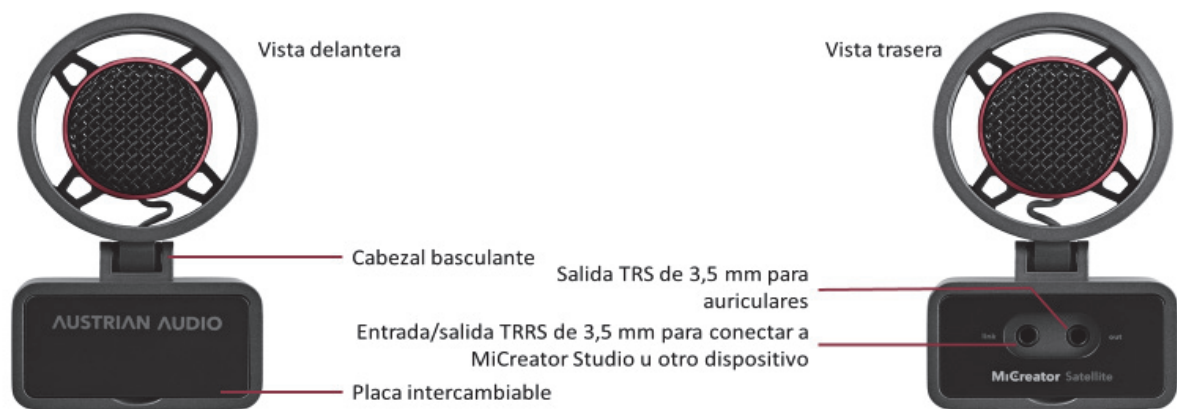
## MiCreator Satellite

MiCreator Satellite es un micrófono de estudio analógico con un jack TRRS de 3,5 mm para conectar a un dispositivo final (como ordenador, tablet, móvil, etc.). También se puede utilizar una segunda toma TRS de 3,5 mm para conectar auriculares.

MiCreator Satellite despliega todo su potencial en conjunto con MiCreator Studio.

*Nota: Las propiedades acústicas de MiCreator Satellite y MiCreator Studio son idénticas, lo que permite realizar grabaciones estéreo u otras grabaciones de 2 canales, como entrevistas, con exactamente el mismo nivel de calidad para ambos canales.*

### Conexiones



*Nota: El jack TRRS de 3,5 mm designado como enlace "link" está cableado de acuerdo con el estándar CTIA/auriculares. Dado que la señal del micrófono está en el pin 4, pueden producirse interferencias con la transmisión de la señal con un cable TRRS inadecuado. Por lo tanto, utilice únicamente el cable MCC2 Link suministrado que tiene la señal a tierra y el apantallamiento en el pin 3.*

Contacto	Señal
1	Señal de auricular izquierdo
2	Señal de auricular derecho
3	Señal a tierra y apantallamiento
4	Señal de micrófono



## **Posicionamiento y alineación**

MiCreator Satellite está diseñado para usarse en una mesa o en un soporte de micrófono.

La rosca de 3/8" para el montaje en un soporte de micrófono estándar se encuentra en la parte inferior: para el montaje en soportes con una rosca de 5/8", se incluye el adaptador de rosca MCTA.

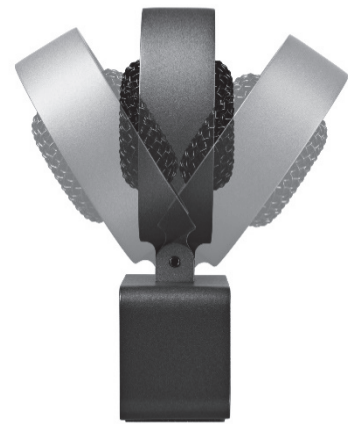
También cuenta con pies de goma en la parte inferior, que garantizan que se mantenga firme en superficies planas. La cápsula suspendida ofrece un buen aislamiento del ruido transmitido por estructuras e incluso permite su uso como micrófono de mano.

Para todas estas aplicaciones, se recomienda alinear siempre el cabezal de la cápsula basculante con la fuente de sonido que se va a grabar: la dirección de máxima sensibilidad de la cápsula será recta hacia la rejilla.

Dado que el micrófono tiene un patrón polar cardioide, el sonido procedente de la parte posterior del micrófono (es decir, el lado con los conectores) se suprime al máximo.

El cabezal de la cápsula tiene protección antipop interna: si esto no fuera suficiente, se puede comprar un filtro antipop opcional, como el Austrian Audio OCP8.

*Nota: Si la articulación giratoria se afloja después de un largo período de uso, se puede apretar con un destornillador (Torx® T8).*



## **Conectar los auriculares y puesta en marcha**

MiCreator Satellite se conecta a un dispositivo con una toma TRRS (como la toma etiquetada como "in/out" (entrada/salida) en MiCreator Studio) mediante el cable MCC2 Link incluido. Por un lado, la señal del micrófono se transmite al dispositivo final. Por otro lado, la reproducción se enruta desde el dispositivo final al jack de auriculares en el MiCreator Satellite llamada "out" (salida).

A esta toma de salida "out" se conecta un auricular, por ejemplo, para escuchar a otros participantes en una videoconferencia.

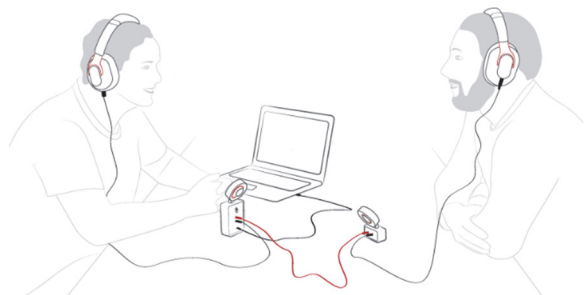
*Nota: También es posible conectarse a un jack de micrófono en un dispositivo final, como una cámara, a través de un adaptador en Y (por ejemplo, el adaptador HSA6 incluido con el MiCreator Satellite), siempre que también proporcione la alimentación PiP necesaria. En caso de duda, consulte al fabricante del dispositivo.*

## **Ajustar la ganancia del micrófono y los auriculares**

MiCreator Satellite no tiene amplificación interna, por lo que el volumen depende del dispositivo final. La amplificación recomendada de la señal del micrófono para conversaciones es de unos 20 a 30 dB, por ejemplo, que suelen lograrse con dispositivos como portátiles. Consulte al fabricante. La amplificación de los auriculares, es decir, el volumen de reproducción, también se ajusta en el dispositivo final según las preferencias personales.

## **Cómo usar MiCreator Satellite con MiCreator Studio**

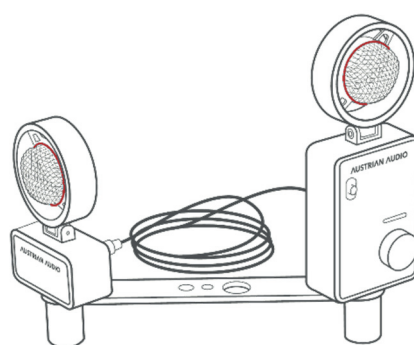
El micrófono MiCreator Studio con conexión USB-C® está diseñado para proporcionar la ganancia óptima para MiCreator Satellite (consulte el apartado **Ajustar la ganancia del micrófono** o la Guía de inicio rápido incluida para conocer los ajustes de ganancia de micrófono recomendados junto con MiCreator Studio).



Los dos dispositivos se conectan a través del cable MCC2 Link a la toma entrada/salida "in/out" de MiCreator Studio y a la toma de enlace "link" de MiCreator Satellite. En este caso, la segunda salida

de auriculares de MiCreator Studio se redirige al jack "out" de MiCreator Satellite. Así, con poco cableado, por ejemplo, se pueden realizar entrevistas durante las cuales ambas personas pueden escuchar por auriculares.

También se pueden hacer grabaciones estéreo junto con MiCreator Studio, ya que las propiedades acústicas de MiCreator Studio y MiCreator Satellite son idénticas. Para ello, se recomienda el MCMB MiniBar disponible por separado, en el que se pueden montar ambos productos utilizando los adaptadores de rosca MCTA.



*Nota: El MCMB MiniBar garantiza siempre una distancia de 17 cm entre las cápsulas. Esto cumple con el estándar para la técnica estéreo ORTF de la "Office de Radiodiffusion Télévision Française". Para obtener el mejor resultado posible, los dos micrófonos deben estar en un ángulo de apertura de 110° entre sí.*

### Placa intercambiable

Las placas se pueden intercambiar, por ejemplo, con la versión roja incluida. Para ello, inserte el dedo en el pequeño hueco debajo de la placa en MiCreator Satellite y podrá quitar la placa fácilmente. Es muy fácil encajar la placa porque se sujeta mediante 4 imanes al MiCreator Satellite.

*Nota: Además de las versiones de color incluidas, se puede comprar por separado una versión en blanco y otra en negro, ambas no impresas, como MiCreator DIY Plates Studio para que elija su propio diseño.*

### Transportar el MiCreator Satellite

Transporte siempre MiCreator Satellite sin cables conectados. Para transportar el MiCreator Satellite junto con el MiCreator Studio, el estuche de transporte MCSC se puede comprar por separado.



### ***Especificaciones técnicas***

Cápsula: Condensador Electret

Patrón polar: Cardioide

Rango de frecuencia: 20 Hz – 20 kHz

Sensibilidad: 10 mV/Pa

Ruido inherente equivalente: 22 dBSPL(A)

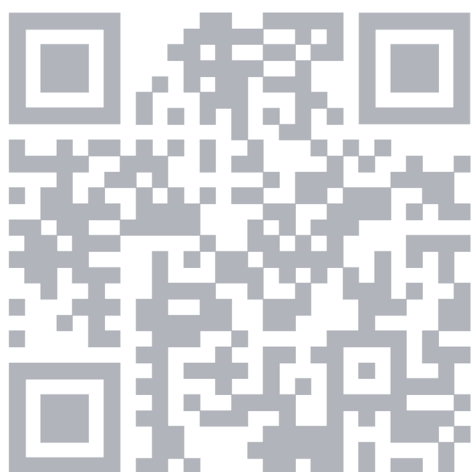
SPL máximo: 130 dBSPL

Dimensiones: 100 x 60 x 28 mm

Peso: 220 g

*Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.*

*Consulte los gráficos de frecuencia y el patrón polar en:*



**<https://austrian.audio/micreator>**

## MiCreator Y-Lav



MiCreator Y-Lav es un micrófono de solapa analógico con un cable de 2 m de largo y un jack TRRS de 3,5 mm para conectarlo a un dispositivo final (por ejemplo, ordenador, tablet, móvil, etc.). También se puede utilizar una toma TRS de 3,5 mm para conectar auriculares.

MiCreator Y-Lav despliega todo su potencial en conjunto con **MiCreator Studio**.

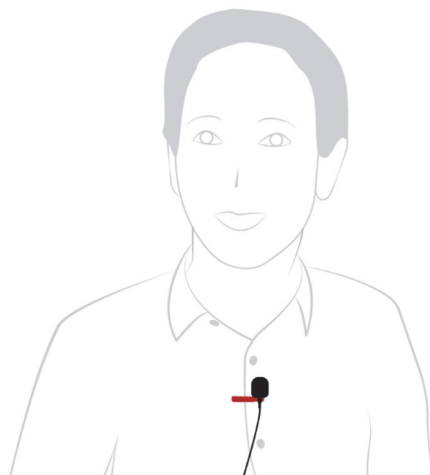
*Nota: En situaciones de entrevista, cuando se coloca en la solapa de una chaqueta o en el ojal de una camisa, la sensibilidad de MiCreator Y-Lav coincide perfectamente con el nivel de un micrófono MiCreator Studio en la mesa.*

## Posicionamiento y alineación

MiCreator Y-Lav está diseñado como un micrófono para fijarse en la solapa o similar. Para ello, el clip metálico, en el que se encaja el micrófono, se separa y se fija a la prenda.

Dado que el micrófono es omnidireccional, capta el sonido de todas las direcciones por igual. Por lo tanto, para una grabación aislada de la voz, debe colocarse lo más cerca posible de la boca: es aconsejable probar varias posiciones para lograr la mejor calidad de sonido con el mejor aislamiento de voz posible.

El filtro unido al micrófono también protege contra los ruidos respiratorios y, por lo tanto, debe usarse siempre, incluso cuando se graba en un entorno sin viento, ya que no altera el sonido.



## Conectar los auriculares y puesta en marcha

MiCreator Y-Lav se conecta a un dispositivo con una toma TRRS (como la toma etiquetada como "in/out" (entrada/salida) en MiCreator Studio). Por un lado, la señal del micrófono se transmite al dispositivo final. Por otro lado, la reproducción se enruta desde el dispositivo final al jack de auriculares en MiCreator Y-Lav.

A este jack se conecta un auricular, por ejemplo, para escuchar a otros participantes en una videoconferencia.

*Nota: También es posible conectarse a un jack de micrófono en un dispositivo final, como una cámara, a través de un adaptador en Y (por ejemplo, el adaptador HSA6 incluido con el MiCreator Satellite), siempre que el dispositivo final también proporcione la alimentación PiP necesaria. En caso de duda, consulte al fabricante del dispositivo.*

## Ajustar la ganancia del micrófono

MiCreator Y-Lav no tiene amplificación interna, por lo que el volumen depende del dispositivo final. La amplificación recomendada de la señal del micrófono para conversaciones es de unos 20 a 30 dB, por ejemplo, que suelen lograrse con dispositivos como portátiles. Consulte al fabricante.



La amplificación de los auriculares, es decir, el volumen de reproducción, también se ajusta en el dispositivo final según las preferencias personales.

#### ***Usar MiCreator Y-Lav con MiCreator Studio***

El micrófono MiCreator Studio con conexión USB-C® está diseñado para proporcionar la amplificación óptima para MiCreator Y-Lav - consulte el apartado **Ajustar la ganancia del micrófono** para conocer los ajustes de ganancia de micrófono recomendados junto con MiCreator Studio. Además, al conectar los dos dispositivos a través del jack "in/out", la segunda salida de auriculares del MiCreator Studio se redirige al jack TRS de 3,5 mm de MiCreator Y-Lav. Así, con poco cableado, por ejemplo, se pueden realizar entrevistas durante las cuales ambas personas pueden escuchar por auriculares.

#### ***Transportar el MiCreator Y-Lav***

Transporte siempre el MiCreator Y-Lav en la bolsa de tela incluida. Tenga cuidado de no dañar el cable estirándolo o extendiéndolo excesivamente.

### ***Especificaciones técnicas***

Cápsula: Condensador Electret

Patrón polar: Omnidireccional

Rango de frecuencia: 20 Hz – 20 kHz

Sensibilidad: 5 mV/Pa

SPL máximo: 120 dBSPL

Dimensiones (sólo micrófono con pantalla antiviento): 35 x 17 x 17 mm

Peso: 30 g

*Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.*

*Consulte los gráficos de frecuencia y el patrón polar en:*



**<https://austrian.audio/micreator>**

## Solución de problemas

### ***MiCreator Studio***

La barra LED parpadea	O bien el volumen de reproducción está ajustado al mínimo o bien el cable MMC2 Link está conectado a la toma de entrada/salida "in/out" sin estar enchufado a MiCreator Satellite
No llega ninguna señal de micrófono al dispositivo final	El interruptor de ganancia del micrófono está en silencio "mute"
Aunque la señal del micrófono llega al dispositivo final, no se puede escuchar en los auriculares	El balance de monitorización está fijado en el extremo derecho en modo rojo en la barra de LED, lo que significa que solo se escucha la señal de un dispositivo conectado.
Aunque un instrumento esté conectado a través del cable de instrumento MCC1, no se puede escuchar en los auriculares	El balance de monitorización está fijado en el extremo izquierdo en modo rojo en la barra de LED, lo que significa que solo se escucha la señal del micrófono.

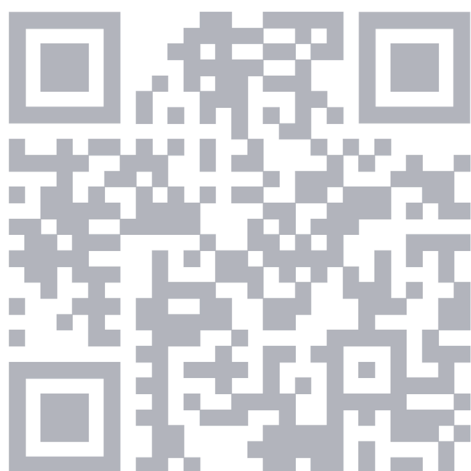
### ***MiCreator Satellite***

El micrófono está conectado a un ordenador, pero no se reconoce	Dependiendo del modelo de ordenador, es posible que sea necesario conectar los auriculares al jack "out" de MiCreator Satellite para que se reconozca el micrófono cuando esté enchufado
---	--

### ***MiCreator Y-Lav***

El micrófono está conectado a un ordenador, pero no se reconoce	Dependiendo del modelo de ordenador, es posible que sea necesario conectar los auriculares al jack de 3,5 mm de MiCreator Y-Lav para que se reconozca el micrófono cuando esté enchufado
---	--

*Preguntas frecuentes en:*



<https://austrian.audio/micreator>

## Información legal



La declaración de conformidad está disponible en la siguiente dirección de Internet: **<https://austrian.audio>**



Cuando el producto llegue al final de su vida útil, separe la carcasa, los elementos electrónicos y los cables y elimine todos los componentes de acuerdo con la normativa local de eliminación de residuos.

USB-C® es una marca registrada del USB Implementers Forum.

iPhone®, iPad®, Mac®, macOS® y iPadOS® son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y otros países y regiones.

Linux® es una marca registrada de Linus Torvalds en los EE. UU. y otros países.

Android™ es una marca comercial de Google LLC.

Sony es una marca comercial registrada de Sony Group Corporation.

PS4™ y PS5™ son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Sony Interactive Entertainment Inc.

Windows® es una marca comercial del grupo de empresas Microsoft.

Torx® es una marca registrada de Acument Intellectual Properties, LLC en los EE. UU.

Copyright Austrian Audio 2023.

Todos los derechos reservados  
**Austrian Audio GmbH**  
**Eitnergasse 15**  
**1230 Vienna**  
**Austria**

MiCreator\_Manual\_20231024